

FONDATION BINDSCHEDLER
pour la promotion de l'art de la marionnette

**Rapport d'activité 2021 de la Fondation Bindschedler
pour la promotion de l'art de la marionnette**

1. Structures

Les organes de la Fondation sont constitués comme suit :

- **Le Conseil de Fondation**, organe faîtière de l'institution, est composé de Mmes et MM. Jean Bourgknecht (président), Jean-Robert Gisler (vice-président, gestion artistique du Musée), Nicole Lehner-Gigon (secrétaire, gestion administrative du Musée), Marion Schmutz (présidente de l'association des Amis), Pete Lehner (finances et informatique) et Marc Joye (entretien de l'immeuble et construction).

- **La Commission du Musée** est composée de Mmes et MM. Jean-Robert Gisler (président), Marc Joye (vice-président), Xénia Zwald (secrétaire), Nicole Lehner-Gigon (responsable administrative), Monique Chappuis (responsable de la médiation culturelle), Manon Léchenne (responsable de l'inventaire en remplacement de Pauline Rouiller dès le 1^{er} mai) et Gabriel Casas (responsable artistique).

- **L'Association des Amis de la Marionnette**, dont le comité est composé de Mmes et MM. Marion Schmutz (présidente), Jack Eltschinger (secrétaire), Madeleine

Roulin (trésorière), Monique Chappuis, Micheline Demierre (dès le 25 juillet), Marianne Gremaud, Fabienne Harder, Géraldine Sager et Annette Sudan (dès le 25 juillet). Il est à noter que les deux nouvelles membres remplacent Jean-Robert Gisler et Didier Oberson. Mélanie Carrel a succédé en cours d'année à Loraine Pernet comme programmatrice des spectacles.

2. Activités et généralités

Au cours de l'exercice, le Conseil de Fondation a siégé à 7 reprises. Le déroulement des activités de notre Fondation a été fortement marqué par les conséquences de la pandémie de Covid-19 qui a nécessité de nombreuses adaptations de programmes et diverses démarches afin notamment de compenser les pertes liées à la fermeture du musée et aux annulations de spectacles. Des réflexions, non encore abouties, ont en outre été faites afin d'examiner la possibilité de déposer un « projet de transformation » auprès de l'Etat dans le courant de l'année 2022.

Outre la gestion liée à cette crise sanitaire et les questions purement administratives, le Conseil a continué à assurer la représentation de l'institution auprès des autorités et des donateurs, ainsi que la coordination avec les divers organes susmentionnés, notamment en prenant les décisions proposées par ces derniers et qui sont de sa compétence.

Afin de promouvoir au mieux l'art de la marionnette – mission première de la Fondation – et de renforcer le rayonnement du Théâtre et du Musée, le Conseil a organisé ou participé à plusieurs actions, en particulier :

- Envoi des communiqués de presse aux médias lors des vernissages des expositions temporaires et des spectacles au Théâtre des marionnettes.
- Participation au sein d'associations et de groupes de travail (p. ex. association des musées du canton de Fribourg, Union Internationale de la marionnette UNIMA, groupe de travail chargé d'organiser la Nuit des Musées à Fribourg), dans le but de veiller à promouvoir l'image de l'Institution sur la scène culturelle

fribourgeoise.

- Mise à jour du site web www.marionnette.ch.
- Rencontre avec les différents organes qui nous subventionnent (Loterie Romande, Ville de Fribourg, Agglomération) afin de les sensibiliser à nos activités, leur faire part de nos intentions pour le futur et en particulier de notre souhait de déménagement et de création d'un véritable centre de la marionnette et du masque, ainsi que pour clarifier certains critères d'octroi des différentes subventions.
- Poursuite des contacts avec l'ancien archiviste de la Ville de Fribourg en vue d'inventorier et conserver nos archives dans les règles de l'art.

Le Conseil de Fondation s'enquiert régulièrement auprès du Service de la culture de l'Etat de l'évolution du dossier du futur centre de stockage interinstitutionnel cantonal. Pour rappel, nous avons en effet fait part à l'Etat de notre intérêt à pouvoir déposer à terme notre collection de marionnettes - qui se trouve actuellement dans des locaux de protection civile au CO du Belluard - dans ce futur centre de stockage, cela dans le but de bénéficier de conditions de stockage optimales.

De même, le Conseil de Fondation est à nouveau intervenu auprès de l'Etat afin que ce dernier examine la possibilité de mettre à disposition de notre Fondation un bâtiment doté d'une surface plus importante pour abriter nos diverses activités. Une délégation de notre Conseil a ainsi rencontré, en date du 29 juin, des représentants de la DAEC et de la DICS. Cette rencontre positive a permis de préciser la suite des démarches à entreprendre auprès des diverses collectivités publiques concernées (Etat, Ville, Agglomération). Le concept détaillé des besoins futurs en lien avec le nouvel emplacement et un plan financier seront finalisés après les résultats de ces premières démarches.

Une plaquette de présentation de notre Fondation, de son histoire et du concept du Centre de la marionnette et du masque a par ailleurs été éditée dans le but d'une future collecte de fonds pour notre projet.

Rappelons que le but de cette démarche initiée en 2018 est de pouvoir exposer davantage de pièces de notre collection, de disposer d'une salle mieux adaptée pour les représentations théâtrales et de surfaces supplémentaires permettant de faire vivre des ateliers.

3. Théâtre des Marionnettes

La saison concoctée par notre programmatrice Loraine Pernet a encore une fois été perturbée par la pandémie et la fermeture des lieux culturels.

La saison 2020-2021 (7 spectacles dont 5 en 2021) a ainsi été malheureusement privée de 4 spectacles au total, dont les 3 premiers de 2021 prévus en janvier, février et mars. Par contre, la saison 2021-2022 (7 spectacles dont 2 en 2021) a mieux débuté, les 2 spectacles prévus en automne 2021 ayant eu lieu selon le programme initial.

Il convient de relever que les 3 spectacles annulés pour cause de Covid19 au début de l'année ont été reprogrammés pour la saison 2021-2022 afin que le public fribourgeois puisse bénéficier des spectacles des troupes prévues.

Les spectacles suivants ont ainsi été présentés au public fribourgeois en 2021:

- **Eliot et Margotte**, par le Théâtre Couleurs d'Ombres, 24 et 25 avril 2021 ;
- **Bim, le Garçon Taupe**, par la Compagnie Koekla, 8 et 9 mai 2021 ;
- **Bagh Jadui**, par le Théâtre Shantala, 6 et 7 novembre 2021 ;
- **Pistache**, par le Théâtre de marionnettes Le Cockpit, 20 novembre 2021.

Grâce au soutien de la Ville et de l'Agglomération, l'engagement des troupes, toutes professionnelles, a été facilité. Rappelons que le choix du programme, qui se fait en fonction de la diversité des techniques de jeux, modernes comme traditionnelles, permet de renouveler l'offre et de fidéliser le public à qui un bel équilibre de spectacles est offert. Les programmes concoctés pour les deux saisons qui couvrent l'année 2021 sont non

seulement de grande qualité, mais sont destinés à faire le bonheur des grands, des enfants et même des tout petits (dès 1 an pour l'un des spectacles). La Fondation remercie Loraine Pernet pour les magnifiques spectacles qu'elle a fait venir à Fribourg, ainsi que les troupes invitées pour leurs excellentes prestations.

Les spectacles de marionnettes font partie intégrante de la vie culturelle de la ville de Fribourg et rencontrent un vif succès. Toutefois, la diminution du nombre de spectacles et les restrictions de la capacité de la salle découlant des normes sanitaires ont évidemment eu un impact sur le nombre total de spectateurs durant l'année. Ainsi, 248 spectateurs ont assisté aux représentations, contre près de 900 avant l'apparition du Covid19.

Il convient de relever que, contrairement aux années précédentes, tous les spectacles se sont déroulés au Théâtre des Marionnettes. La Fondation est cependant toujours en contact avec les responsables de la salle du Théâtre de la Cité pour une mise à disposition de cette salle pour l'un ou l'autre de nos futurs spectacles. Cette salle, plus grande que la nôtre, permet en effet d'accueillir davantage de spectateurs, ce qui est bénéfique pour l'offre culturelle présentée à la population. Elle est toutefois très occupée pour les besoins du Théâtre de la Cité, ce que nous comprenons parfaitement et il n'est pas toujours possible de nous la mettre à disposition aux dates souhaitées, malgré la bonne volonté des uns et des autres.

Après avoir programmé trois saisons à notre entière satisfaction, Loraine Pernet a décidé de mettre un terme à son activité de programmatrice. Elle a été remplacée en cours d'année par Mélanie Carrel, comédienne et diplômée en « Theaterwissenschaften » de l'Université de Berne, qui établira les programmes dès la saison 2022-2023. Nous remercions chaleureusement Loraine Pernet pour l'excellent travail accompli et Mélanie Carrel pour avoir accepté de mettre ses compétences au service de notre Fondation.

La Fondation tient enfin à remercier Ana Zanetti Casas, réceptionniste du Musée de la Marionnette, qui gère également la caisse des billets de spectacle et les formulaires pour la SSA (société des droits d'auteur).

4. Musée suisse de la Marionnette

Avec 215 jours d'ouverture sur les 264 prévus lors d'une année ordinaire, le musée a un peu moins été impacté en 2021 qu'en 2020 par les mesures sanitaires mises en place par les autorités pour stopper la pandémie du coronavirus. Dès le 9 janvier, les contaminations ayant repris après les Fêtes, les espaces publics clos dont font partie les musées, ont dû fermer. L'autorisation de rouvrir a été donnée le 3 mars, mais, jusqu'aux vacances scolaires, décision a été prise de n'ouvrir que les mercredis après-midi et les week-ends avant de reprendre des ouvertures normales dès le jeudi 1^{er} avril, veille des Fêtes de Pâques. Depuis ce jour, et malgré la persistance du virus, le musée a pu reprendre ses activités ordinaires en respectant les mesures sanitaires imposées, plus ou moins sévères au fil des mois, selon les taux de contagion : exigence de porter un masque, de présenter un pass covid avec ou sans masque, sans oublier les mesures d'hygiène strictement respectées.

Toutes les personnes qui assurent le bon déroulement de la réception et de l'animation se sont accommodées de bonne grâce de toutes ces obligations : qu'elles trouvent ici toute notre reconnaissance pour leur disponibilité.

Malgré la fermeture du musée, les personnes rémunérées à la réception et aux nettoyages ont perçu leurs salaires et le caissier Pete Lehner a fait toutes les démarches administratives nécessaires aux demandes de RHT (réduction des horaires de travail) auprès du canton.

La période de fermeture du musée nous a permis cette année d'effectuer différents travaux et démarches pour améliorer nos offres :

- Rafraichissement (nettoyage et éclairage) de la vitrine des marionnettes à tringle.

- Rencontre avec Mmes Angélique Boschung directrice de la BCU et Rachel Birri, responsable des musées partenaires, pour étudier notre participation au SLSP (swiss library service platform) afin que les ouvrages de notre bibliothèque (plus de 1500) puissent être consultés à une large échelle géographique. D'entente avec M. Kurt Fröhlich du musée de Herisau, une partie de la riche bibliothèque de l'UNIMA (union internationale des marionnettiste) dont la branche suisse est maintenant dissoute, pourrait intégrer la bibliothèque du musée.
- Reprise de la création d'un audioguide avec Monique Chappuis et Gabriel Casas.

Cet exercice tronqué s'est bien évidemment répercuté sur le nombre de visiteurs et d'évènements prévus : avec 2225 visiteurs (1508 sur 174 jours d'ouverture en 2020) et en tenant compte des exigences sanitaires (masques, pass covid), nous pouvons qualifier cette fréquentation de satisfaisante. Les visiteurs de la Ville et du Canton (1029) et ceux du reste de la Suisse (1087) représentent la quasi-totalité des entrées au musée. Les mesures imposées aux frontières expliquent le peu de visiteurs étrangers (42) qui, avec les personnes dont la provenance n'a pas été relevée (67), ne représentent même pas 1% des entrées.

Expositions

Les expositions temporaires « Le beau théâtre du monde », une rétrospective des marionnettes d'Elisabeth Häubi et « L'Opera dei pupi », théâtre de marionnettes sicilien traditionnel, qui avaient été préparées et mises en vitrine par Gabriel Casas, le commissaire des expositions, qui avaient été vernies le octobre 2020 et qui devaient se terminer le 18 avril ont été prolongées jusqu'au 26 septembre. Mme Häubi et son partenaire de jeu le musicien Peter Zündel ont animé un après-midi de finissage le 12 septembre.

Deux nouvelles expos ont été installées : les marionnettes de la Cie Farfelune de Genève, exposition vernie le 8 octobre et la collection de Wayang de Mme Trudy Morel-Neuhaus qui a été vernie le 5 novembre en présence d'un nombreux public ami de la collectionneuse. Les

marionnettes siciliennes de l'Opera dei pupi sont restées en place. Ces expositions seront visibles jusqu'au 1^{er} mai 2022.

Dans le courant de l'automne, Monique Chappuis et Gabriel Casas ont mis la dernière main à l'audioguide et l'ont présenté officiellement lors du vernissage de l'exposition de la Cie Farfelune. L'audio guide propose aux visiteurs plusieurs augmentations (musiques originales, scènes jouées par les marionnettes...) qui enrichissent la découverte des objets exposés. Il est traduit en 4 langues avec la gracieuse participation de Mmes Heidi Monin pour l'allemand et Nancy Giovannini pour l'anglais.

Autres activités

Tous les ateliers proposés par l'équipe d'animation pour le 1^{er} trimestre ont été annulés faute de participants, bien que leur tenue fût compatible avec les mesures sanitaires. Par contre, les ateliers proposés dès Pâques ont pu démarrer avec un public quelquefois clairsemé mais encourageant. Dès le mois de juin, des visites guidées gratuites suivies d'animations diverses ont été proposées aux visiteurs chaque 1^{er} samedi du mois sous le nom de « La marionnette du mois ». Les animatrices et l'animateur proposent à cette occasion de faire découvrir aux visiteurs une marionnette présente dans les expositions ou sortie du dépôt et, à chaque édition, le public a été présent. Cette activité est proposée en allemand et en français.

Les visites guidées qui sont aussi bilingues ont été 18 fois demandées et organisées pour des écoles et d'autres groupes d'enfants et d'adultes. Avec les ateliers et les visites gratuites des « marionnette du mois », ces activités ont réuni 288 enfants et 108 adultes. Notre participation à la journée des musées le 16 mai et aux contes le 3 novembre en collaboration avec NEMO qui regroupe la bibliothèque et la ludothèque de la Ville, ont réuni respectivement 67 et 22 visiteurs.

Pendant tout l'été, nous étions partenaires d'un concours organisé par l'AMCF (association des musées du canton de Fribourg), de la balade des marionnettes organisée par Hubert Audriaz, de l'action 15 ans de Frimobil qui proposait des entrées aux musées avec des cartes

journalières et du parcours des théâtres mis en place par Mme Jenny du théâtre des Osses à Givisiez. Cette dernière activité perdure et permet aux visiteurs de parcourir la ville d'un théâtre à l'autre avec une tablette disponible à l'office du tourisme. En fin d'année, nous avons participé aux fenêtres de l'Avent de la Basse-Ville en animant notre fenêtre le 15 décembre.

Les goûter-contes organisés par Monique Chappuis ont pu avoir lieu à 2 reprises, les 19 juin et 21 novembre et accueillir 18 enfants et 6 adultes.

Tous ces évènements ont intéressé un important public qui représente plus du 25% des visiteurs du musée en 2021.

Divers

Durant cette année 2021, la réception du musée a :

- Reconduit ses partenariats avec l'AG Culturel (anciennement 20 ans 100 Frs.), Caritas, Raiffeisen, Association des Musées suisses (AMS), Swiss travel pass, l'Association des Musées du Canton de Fribourg (AMCF), Fribourg Tourisme, Fribourg Tourisme et région, Be my Guest, City card et différentes plateformes sous forme de livrets de bons ou de sites Internet touristiques (Assiette genevoise, Explore switzerland), Fifty Pass, Edimag Fribourg et ses régions et RCoins).
- Renouvelé l'adhésion à THEMMAA, l'organe d'UNIMA en France qui édite le journal Manip (env. 100 € / an) ainsi que notre profil sur le site www.theatres-de-marionnettes.ch créé après la dissolution d'UNIMA Suisse (50.- / an).
- Renouvelé son adhésion au service fribourgeois du bénévolat.
- Acquis un écran TV supplémentaire pour documenter les expositions (CH 600.-).
- Fait l'achat de la valise pour théâtre d'ombres portatif créée par le marionnettiste Hansueli Trüb (600.-).
- Suivi un cours d'une journée sur la médiation culturelle : « Quels outils pour quels publics ? » organisé par « La Lucarne » qui propose des formations spécialisées à destination des professionnels.

Organisation

Toutes ces activités ont été possibles grâce aux collaboratrices et collaborateurs dévoués, bénévoles dans leur grande majorité, qui n'hésitent pas à œuvrer dans tous les domaines lorsque cela est nécessaire : Monique Chappuis (visites guidées, goûters, anniversaires, soirées contes et animations), Ana Zanetti Casas (réception, traductions en espagnol, tenue de la bibliothèque, aide à la réalisation des expositions), Jean-Robert Gisler (visites en allemand et contacts avec le monde des marionnettistes), Pauline Rouiller jusqu'au 30 avril et Manon Léchenne depuis le 1^{er} mai (suivi du site internet, responsabilité de l'inventaire, documentation), Pete Lehner (comptabilité, électricité, bricolages, transports), Gabriel Casas (commissaire d'expositions, animations, travaux vidéos et photos), Micheline Demierre (visites guidées aussi en allemand, animations) et Nicole Lehner-Gigon (administration et supervision générale).

Azalia Hormozi, Patricia Rossier et Irène Andrey, 3 bénévoles rencontrées par l'intermédiaire du service de bénévolat, rendent de précieux services tout au long de l'année en assurant des permanences lors de maladies ou d'absences des titulaires. Azalia nous fait aussi bénéficier de ses compétences en anglais en traduisant les textes des expositions.

Notre collaboration avec le service public de l'emploi (SPE) comme fournisseur d'emplois temporaires, et dont l'accord de base a été renouvelé le 15 novembre, se poursuit et nous a permis d'accueillir 3 personnes au bénéfice de mesures d'insertions qui ont œuvré à la réception et dont la rémunération était prise en charge par le SPE.

5. Inventaire de la collection du Musée, conservation et donations



Tian Gombau, l'Homme Dibuxat lors d'une représentation de « Mes nouvelles chaussures ».

Introduction

En avril 2021, Pauline Rouiller a quitté son poste de conservatrice. Manon Léchenne, conservatrice et restauratrice de peintures et sculptures, lui a succédé et est entrée officiellement en fonction le 1er mai 2021.

Inventaire et dons

Plus de 300 nouvelles entrées ont été enregistrées cette année. C'est un nombre moins important que l'année précédente qui s'explique par un transfert de poste en avril et par un nombre d'heures de travail effectué moins important.

Le musée a reçu cette année les dons suivants :

- Janvier : don de Monika Demenga et Peter Wirth.
- Janvier : don de Muriel Geiger Bordier et Strechi. Marionnettes à gaine, utilisées par les enfants de la famille.
- Mars-Avril : don de Monika Demenga et Wirth Peter. Marionnettes réalisées pour la pièce de «Der Drache» écrite par Jewgenij Schwarz et adaptée par Gustav Gysin en 1972 (Basler Marionnetten Theater).
- Avril : don de Gabriel Sauter. 3 marionnettes, statuettes musicales et diverses figurines de clown.
- Mai : don de Sophie Läser. 10 marionnettes, 4 Wayang Golek et 6 marionnettes à fils.
- Mai : don de Claudine Chevalley. Marionnettes birmanes achetées en 2010.
- Mai : don d'Anne Colliard. 1 marionnette tchèque.
- Juin : dépôt de 10 marionnettes par la famille Bindschedler.
- Juillet : Flück Walter, don de Marius Büchi. 10 marionnettes à fils de personnages extrême-orientaux.
- Août : don de Claudine Chevalley. 3 marionnettes birmanes.
- Août : don de Brigitte Beeler. 2 moines et 1 none.
- Octobre : don de Marilène Cavada-Buchs, Cie farfelune . 1 marionnette à fils danseuse du ventre.
- Novembre : don de S. Beuret . Ombres indiennes.
- Novembre, massacre forain : les personnages de massacre forain sont similaires à ceux de la Compagnie Eden Bébé, Square des Batignoles, Paris, vers 1900.

- Décembre : don de Danielle Ritter : deux figurines fabriquées par ses soins lors d'un cours de perfectionnement en 1975, un chef d'orchestre Toscanini et un Pierrot.

Afin d'éviter l'égaréement des pièces lors de leur mouvement du musée au dépôt, un formulaire a été mis en place et des copies physiques sont placées dans le dépôt. La fiche est généralement remplie par Manon Léchenne lorsque les pièces quittent ou rentrent au dépôt. Les mouvements sont également inscrits dans E-Museum plus.

Le formulaire de don est le plus souvent fourni avec les marionnettes lorsqu'elles sont amenées au dépôt. Dans le cas contraire, des notes accompagnent généralement les pièces.

E-Museum Plus

Les informations obtenues lors du premier module de la formation Zetcom suivi par Pauline Rouiller ont été transmises à Manon Léchenne. Le deuxième module a ensuite été suivi par Manon Léchenne et Pete Lehner. Il concernait principalement le volet « administration » du logiciel, p. ex. la gestion des comptes d'accès, la gestion des domaines, les entrées vocabulaires, l'historique des entrées et des modifications, etc. Lors du cours, nous avons pu remarquer que les entrées vocabulaires utilisées pour les fiches d'inventaire n'étaient pas organisées, ni triées et que de nombreux doublons étaient présents. Cet aspect de l'inventaire a par la suite été retravaillé. Par exemple, l'état des objets a été limité à 7 entrées au lieu d'une centaine : Excellent ; Bon ; Moyen ; Mauvais ; Critique ; Lacunaire ; Intervention urgente.

Vocabulaire

Noeuds

▼ ObjConditionShortVgr

Excellent

Bon

Moyen

Mauvais

Critique

Lacunaire

Intervention urgente

Exemple de modifications réalisées dans le volet vocabulaire

Des blocages du logiciel sont constatés lorsqu'il est utilisé sur l'ordinateur du musée, en particulier lorsque le logiciel est laissé de côté plus de 5 minutes sans déconnexion par l'utilisateur ou lors d'une erreur du logiciel. Ces blocages sont moins courants sur des appareils plus récents.

Les dimensions des œuvres ont été transférées lors du passage à E-Museum Plus. Cependant afin de pouvoir obtenir les valeurs lorsque l'on veut exporter les données, il faut consulter individuellement chaque fiche d'inventaire afin d'afficher les données. Cela est problématique pour le calcul de la volumétrie de la collection.

Les problèmes dus à la migration des images non insérées dans E-Museum Plus persistent. Les images manquantes sont généralement retrouvées dans le disque dur de l'ordinateur du musée. Dans le cas contraire, les images sont reprises dans l'ancienne version de Museum plus. L'insertion des images perdues dans E-Museum Plus est pour le moment laissée de côté pour se concentrer sur l'inventaire des collections. Une insertion en « masse » par Zetcom des images présentes dans le disque dur de l'ordinateur du musée serait souhaitable. Les dernières images manquantes devront être ajoutées manuellement.

Les nouvelles collections enregistrées sont notamment :

- Le don Trudy Morel. RIwg 83-98
- Les marionnettes à tiges et à fils de la collection « Der Drache ». CHDRA
- Une première partie de la collection Hostettler. CHHos
- Les dernières marionnettes non inventoriées de la collection Haübi. CHHaug 118-128
- Le don Claudine Chevalley. MYA Chef 29, 30 et CHC hep 1
- Le don des sœurs Muriel Geiger Bordier et Strechi. CHGeg 1-7 et CHGeg 1-3
- Orchestre de jazz. CHBARf 1 à 6.

Conservation préventive

Une demande a été faite concernant la pose de nouvelles étagères et la mise en place d'un plus grand espace de travail. En effet, il manque d'espaces de rangements dans toutes les pièces du dépôt et l'amélioration des conditionnements demande la mise en place soit de nouvelles planches d'étagères soit de nouveaux conditionnements empilables plus grands que des caisses Rako.

Du matériel de conservation spécifique, notamment des caisses Rako, a été acheté afin de normer le conditionnement des pièces. Les cartons de déménagement ne sont réutilisés que pour les pièces de grand format qui ne rentrent pas dans les Rako. Du matériel d'anoxie a également été commandé afin de traiter les marionnettes infestées dans le dépôt.

Des premiers tests de volumétrie de la collection sont réalisés à l'aide de E-Museum Plus avec la collection d'Eric Weiss, le but étant d'estimer le nombre d'étagères et de conditionnements nécessaire pour une conservation idéale des œuvres si les pièces sont déménagées dans un nouveau dépôt.

Certaines pièces telles que les marionnettes à tiges de la collection « Der Drache » ne rentrent pas dans des Rako. Elles doivent être posées à plat sur les nouvelles étagères.

Un prêt de deux marionnettes (INDf 35 et INDf 42) a été organisé pour le musée Gadagne de Lyon. Le transfert des marionnettes est prévu pour la fin janvier 2022. Les pièces ont été inventoriées, photographiées, leur état de conservation a été contrôlé et un constat d'état détaillé a été préparé. Une proposition de conditionnement et de transport a été faite au musée de Lyon et est acceptée par celui-ci. C'est le musée Gadagne qui se chargera du conditionnement ainsi que de l'anoxie des pièces.

Afin de retrouver plus facilement les pièces dans le dépôt, un étiquetage des étagères est mis en place. Cet étiquetage se fait en respectant les décisions prises précédemment. La proposition de l'organisation des réserves est la suivante :

1. Pays/zone géographique,
2. Donateur ou auteur/artiste
3. Pièce/jeu
4. Format de la pièce.

Site internet

Des mises à jour significatives ont été mises en place afin de faciliter l'accès au visiteur. Un onglet « Actualités » a ainsi été ajouté. Ce menu déroulant indique les marionnettes du mois, les nouvelles expositions à venir, les expositions en cours, les ateliers et les spectacles.

Avec l'aide de Marion Schmutz, une correction globale du site web a été faite afin de retirer les coquilles. Le programme des spectacles a été mis à jour et une page archives des programmes a été ajoutée.

Les archives des expositions ont également été mises à jour.

Conclusion

L'inventaire des pièces progresse. Un grand nombre d'objets reste à inventorier et les nouvelles collections, les nouveaux dons sont généralement priorités afin de limiter la perte d'informations sur ces nouvelles pièces. Le nombre important de dons en 2020 et 2021 a limité la progression de l'inventaire des anciennes pièces en attente.

Le stockage des pièces de moins de 60-70 cm en caisses Rako fonctionne bien et permet d'optimiser l'espace tout en évitant l'empoussièrement et la propagation de nuisibles. Ce système permet une homogénéisation du stockage et de retrouver les pièces plus facilement. Dès que cela sera possible, les marionnettes encore stockées dans les anciens cartons pourront être placés en caisses Rako.

Une optimisation de l'espace devient urgente. En effet, la collection Haübi revenue d'exposition a dû être placée dans l'espace d'inventaire et la collection « Drache » est pour l'instant en attente sur des cartons au sol, les marionnettes à tige ne pouvant être placées dans des caisses Rako. Les étagères en bois du dépôt Europe sont en attente de nouveaux plateaux permettant de stocker les marionnettes dans de meilleures conditions. Des étagères supplémentaires peuvent être ajoutées dans les couloirs du dépôt ainsi que dans l'espace d'inventaire. La mise en place de nouvelles étagères est en cours.

Les documents d'archives peuvent également être réorganisés et placés au musée ou dans un espace dédié dans le dépôt. De plus, le traitement des archives Bindschedler, stockées dans des caisses en métal cadenassées, est l'une des tâches à mettre en place en 2022.

Finalement une réorganisation et un étiquetage plus clair des étagères du dépôt permettrait de retrouver les pièces plus facilement et rapidement.

6. Finances

Ainsi qu'en attestent les comptes et le bilan pour 2021, la situation financière de notre Fondation reste délicate en dépit des mesures prises pour diminuer les dépenses et augmenter les recettes.

Les dons généreux de la Loterie Romande pour les expositions temporaires (CHF 12'000.-) et pour l'inventaire des marionnettes (CHF 25'000.-) nous sont d'une aide très précieuse et indispensable à la poursuite de nos activités essentielles. Nous lui en sommes très reconnaissants. Suite à des discussions avec l'Agglomération, cette dernière a demandé que la Fondation s'adresse également à la LoRo pour obtenir une subvention destinée au théâtre. La Loterie Romande a refusé d'entrer en matière au motif que le théâtre faisait du bénéfice.

En 2021, la Ville de Fribourg a accordé une contribution de CHF 13'550.- pour le fonctionnement de notre Fondation. Par ailleurs, l'Agglomération a aussi renouvelé sa contribution qui s'est montée à CHF 8'000.-. Ces contributions ont permis au théâtre de réaliser un programme de spectacles riche et diversifié.

Ces aides, pour lesquelles nous sommes très reconnaissants, restent toutefois insuffisantes pour mener une politique muséale durable, accomplie et partiellement professionnelle.

La Fondation a reçu un don de CHF 20'000.- destiné exclusivement à la conservation et à la restauration de marionnettes. Elle a par ailleurs bénéficié d'un don de CHF 500.- émanant d'un particulier et d'un autre de CHF 1'000.- de l'Association des Amis du Musée. Nous adressons nos remerciements sincères aux personnes et institutions nous ayant soutenu financièrement.

Rappelons aussi que c'est grâce au dévouement des personnes bénévoles qui composent les comités du Musée et de l'Association des Amis du Musée que l'institution

doit en partie sa survie et sa vitalité.

En 2021, la Fondation a dû faire face à plusieurs dépenses particulières. Elle a ainsi dû faire installer des luminaires de secours (CHF 2'500.-). Une inspection périodique des installations électriques et les quelques travaux de correction nécessaires ont coûté CHF 500.-. Un gros travail entrepris cette année a été le curage de l'écoulement de l'eau sous le regard de la grille de la terrasse du café. Ce curage n'a pas dû être effectué souvent, le regard étant plein de gravier. Simultanément, il a fallu déboucher l'écoulement de la cuisine/salle de bain de l'appartement. L'installation est vétuste. Ces réparations ont représenté un coût de CHF 2'500.-.

En juillet et août, le café a subi 2 effractions. La porte donnant sur la terrasse a dû être remplacée. Suite à la déclaration auprès de la police, notre assurance a remboursé les frais moins la franchise de CHF 200.-.

L'ensemble des frais pour l'immeuble s'est élevé à 7'235.-

En termes de visibilité face à l'extérieur, nous avons financé, par l'intermédiaire de l'agence de marketing EDIMAD, notre présence par le biais d'une inscription dans une publicité interactive destinée au « Grand Fribourg » pour les années 2021-23, occasionnant des frais de CHF 660.-. Par ailleurs, nous continuons de maintenir notre audioguide accessible sur des supports numériques, notre page Facebook et notre site Web.

Concernant l'inventaire de nos collections, nos collaboratrices ont réalisé un gros travail de catalogage et de rangement. Dès le 1^{er} mai 2021, Manon Léchenne a succédé à Pauline Rouiller qui nous a quittés après 10 mois.

Les frais pour la mise en place des expositions temporaires ainsi que les frais pour les spectacles de la saison théâtrale ont été moindres au vu de la pandémie et de la fermeture du musée durant le printemps.

En raison du Covid, le musée a été fermé du 9 janvier au 3 mars 2021. Nous avons continué à payer les salaires de nos collaboratrices et avons eu recours aux RHT pour compenser les frais qui nous ont été remboursés à hauteur de CHF 1'284.95.

L'exercice comptable 2021 se termine sur un déficit de CHF 344.-

7. Remerciements

La Fondation adresse ses plus vifs remerciements aux membres de tous les comités qui œuvrent au succès de notre institution, qui s'engagent bénévolement, avec enthousiasme et persévérance. Elle adresse en particulier sa plus vive gratitude à Nicole Lehner-Gigon, responsable administrative du Musée, qui s'est dévouée bénévolement pour la bonne marche et le développement de ce dernier, ainsi qu'à Marion Schmutz, présidente de l'association des amis de la marionnette. Notre gratitude va aussi à l'ensemble de nos collaboratrices et collaborateurs pour la qualité du travail accompli, sans oublier Hüseyin Tunç, l'exploitant du Café de la Marionnette.

Notre reconnaissance s'adresse également aux autorités de notre ville, de notre agglomération et de notre canton, à la Loterie Romande ainsi qu'aux généreux donateurs qui permettent de faire vivre et prospérer notre Fondation,

Fribourg, le 31 mars 2022

Jean Bourgknecht
Président

Jean-Robert Gisler
Vice-Président