

FONDATION BINDSCHEDLER  
pour la promotion de l'art de la marionnette

---

**Rapport d'activité 2022 de la Fondation Bindschedler  
pour la promotion de l'art de la marionnette**

**1. Structures**

Les organes de la Fondation sont constitués comme suit :

- **Le Conseil de Fondation**, organe faîtière de l'institution, est composé de Mmes et MM. Jean Bourgknecht (président), Jean-Robert Gisler (vice-président, gestion artistique du Musée), Nicole Lehner-Gigon (secrétaire, gestion administrative du Musée), Marion Schmutz (responsable du théâtre et présidente de l'association des Amis), Pete Lehner (finances et informatique) et Marc Joye (entretien de l'immeuble et construction).

- **La Commission du Musée** est composée de Mmes et MM. Jean-Robert Gisler (président), Marc Joye (vice-président), Xénia Zwald (secrétaire), Nicole Lehner-Gigon (responsable administrative), Monique Chappuis (responsable de la médiation culturelle), Manon Léchenne (responsable de l'inventaire) et Gabriel Casas (responsable artistique).

- **L'Association des Amis de la Marionnette**, dont le comité est composé de Mmes et MM. Marion Schmutz (présidente), Jack Eltschinger (secrétaire), Madeleine Roulin (trésorière), Monique Chappuis, Micheline Demierre, Françoise Jobin (qui a remplacé Marianne Gremaud en cours d'année), Fabienne Harder, Géraldine Sager, Annette Sudan, ainsi que Mélanie Carrel, programmatrice des spectacles.

## **2. Activités et généralités**

Au cours de l'exercice, le Conseil de Fondation a siégé à 8 reprises.

Outre les questions purement administratives, le Conseil a continué à assurer la représentation de l'institution auprès des autorités et des donateurs, ainsi que la coordination avec les divers organes susmentionnés, notamment en prenant les décisions proposées par ces derniers et qui sont de sa compétence.

Afin de promouvoir au mieux l'art de la marionnette – mission première de la Fondation – et de développer et renforcer le rayonnement du Théâtre et du Musée, les membres du Conseil ont organisé ou participé à plusieurs actions, en particulier :

- Envoi des communiqués de presse aux médias lors des vernissages des expositions temporaires et des spectacles au Théâtre des marionnettes.
- Participation au sein d'associations et de groupes de travail (p. ex. association des musées du canton de Fribourg, Union Internationale de la marionnette UNIMA, groupe de travail chargé d'organiser la Nuit des Musées à Fribourg), dans le but de veiller à promouvoir l'image de l'Institution sur la scène culturelle fribourgeoise.
- Mise à jour du site web [www.marionnette.ch](http://www.marionnette.ch), désormais également en italien en plus du français, de l'allemand et de l'anglais.
- Echange de courriers et rencontres avec les différents organes qui nous subventionnent (Loterie Romande, Ville de Fribourg, Agglomération) afin de les sensibiliser à nos activités, leur faire part de nos intentions pour le futur et en particulier de notre souhait de déménagement et de création d'un véritable centre de la marionnette et du masque, ainsi que pour clarifier certains critères d'octroi des différentes subventions.
- Poursuite des contacts avec l'ancien archiviste de la Ville de Fribourg en vue d'inventorier et conserver nos archives dans les règles de l'art.

Le Conseil de Fondation a par ailleurs constitué et déposé un « projet de transformation » auprès du Service de la culture de l'Etat de Fribourg. Ce projet, qui s'inscrit dans le cadre de l'ordonnance Covid-19 culture, a pour but de numériser et d'intégrer le contenu de la bibliothèque du Musée suisse de la marionnette au réseau SLSP, le réseau suisse des bibliothèques académiques et des hautes écoles. Il a été

accepté et le travail sera effectué en 2023 par la BCU, à laquelle notre bibliothèque deviendra affiliée.

En novembre, notre Fondation a été invitée à une séance d'information sur l'avancement du projet du futur centre de stockage interinstitutionnel cantonal (SIC) de Givisiez. Lors de cette séance de présentation du projet, les questions des besoins en surface et de la décontamination de notre collection ont également été abordées. Ces points vont encore être précisés au début 2023, tout comme les conditions de participation au SIC, afin que notre Fondation dispose de tous les éléments pour confirmer définitivement son intérêt à y déposer sa collection de marionnettes, qui se trouve actuellement dans des locaux de protection civile au CO du Belluard où les conditions de stockage sont loin d'être optimales.

Le Conseil de Fondation continue également ses démarches auprès de l'Etat afin que ce dernier examine la possibilité de mettre à disposition de notre Fondation un bâtiment doté d'une surface plus importante pour abriter nos diverses activités. Des discussions ont ainsi eu lieu en présence de représentants de l'Etat, de la Ville et de l'Agglomération en vue d'aboutir prochainement à une décision de principe. Le concept détaillé des besoins futurs en lien avec le nouvel emplacement et un plan financier seront développés et finalisés dès cette décision connue. Rappelons que le but de cette démarche initiée en 2018 déjà est de pouvoir exposer davantage de pièces de notre collection, de disposer d'une salle mieux adaptée pour les représentations théâtrales et de surfaces supplémentaires permettant de faire vivre des ateliers.

### **3. Théâtre des Marionnettes**

Après deux années fortement impactées par la pandémie, aucune annulation liée à cette dernière n'est à déplorer en 2022.

La saison 2021-2022 (7 spectacles dont 5 en 2022) a encore été concoctée par notre ancienne programmatrice Loraine Pernet. Elle a malheureusement été écourtée suite à l'annulation par les artistes du dernier spectacle, prévu les 13 et 14 mai, cela pour une question de fabrication de castelet. La saison 2022-2023 (7 spectacles dont 3 en 2022) a été élaborée par notre nouvelle programmatrice Mélanie Carrel.

Les spectacles suivants ont ainsi été présentés au public fribourgeois en 2022 :

- **Mes nouvelles chaussures**, par Tian Gombau, 8 et 9 janvier 2022 ;
- **La légende de l'Aubépine**, par la Compagnie Farfelune, 12 et 13 février 2022 ;
- **Le petit bout manquant**, par les Productions Hors Cases, 12 et 13 mars 2022 ;
- **Histoires en kit**, par les Cies EtsiEtsa et la Petite Bougie, 9 et 10 avril 2022 ;
- **Le (tout) Petit Prince**, par la Compagnie Croqueti, 24 et 25 septembre 2022 ;
- **Hokusdipokus**, par le Figurentheater Gregor Schwank, 8 et 9 octobre 2022 ;
- **Avec un « si » pas d'amis**, par la Cie Stella Rossa, 26 et 27 novembre 2022.

Grâce au soutien de la Ville et de l'Agglomération, l'engagement des troupes, toutes professionnelles, a été facilité. Rappelons que le choix du programme, qui se fait en fonction de la diversité des techniques de jeux, modernes comme traditionnelles, permet de renouveler l'offre et de fidéliser le public à qui un bel équilibre de spectacles est offert. Les programmes concoctés pour les deux saisons qui couvrent l'année 2022 sont non seulement de grande qualité, mais sont destinés à faire le bonheur des grands, des enfants et même des tout petits (dès 2 ans pour l'un des spectacles).

Les spectacles de marionnettes font partie intégrante de la vie culturelle de la ville de Fribourg et rencontrent un vif succès. Ainsi, 725 spectateurs ont assisté aux représentations en 2022, contre 248 en 2021 et près de 900 avant l'apparition de la Covid19. Il est ainsi à relever que l'affluence est à nouveau proche de celle d'avant Covid. Elle est particulièrement réjouissante eu égard d'une part à la capacité de notre salle (55 places) et d'autre part au fait que, en 2022, seul un spectacle (contre 3 en 2019) s'est déroulé au théâtre de la Cité dont la capacité est quelque peu supérieure à la nôtre.

La Fondation remercie Lorraine Pernet et Mélanie Carrel pour les magnifiques spectacles qu'elles ont fait venir à Fribourg, ainsi que les troupes invitées pour leurs excellentes prestations. Elle remercie aussi les responsables du théâtre de la Cité pour leur accueil et leur disponibilité lors du spectacle des 24 et 25 septembre.

La Fondation tient enfin à remercier Ana Zanetti Casas, réceptionniste du Musée, qui gère également la caisse des billets de spectacle et les formulaires pour la SSA (société des droits d'auteur), ainsi que tous les bénévoles qui procèdent à la mise en place des gradins et à la préparation de la salle et qui assurent le bon fonctionnement de la technique.

#### ***4. Musée suisse de la Marionnette***

Après une année 2021 encore soumise aux mesures sanitaires exigées par les autorités pour stopper la pandémie de coronavirus, notre musée a retrouvé toutes ses activités en

2022. « Le public a réinvesti les lieux culturels fribourgeois durant l'année 2022...et les musées comptent parmi les gagnants de l'année écoulée (la Liberté 5 janvier 2023) ».

Cette embellie a aussi profité à la fréquentation de notre musée qui, avec 2697 visiteurs en 2022, se rapproche des 3032 visiteurs de l'année 2018 et espère bien égaler et même dépasser en 2023 les 3393 visiteurs accueillis en 2019.

Les visiteurs de la Ville et du canton (1331) et ceux du reste de la Suisse (1026) forment la quasi-totalité des entrées au musée, mais les visiteurs européens (223) et ceux du reste du monde (94) ont de nouveau été présents et représentent, avec ceux dont la provenance n'a pas pu être déterminée (23), 12% des visiteurs.

### *Expositions*

Les 2 expositions installées en automne 2021 par Gabriel Casas, le commissaire d'exposition, se sont terminées le 1<sup>er</sup> mai 2022. Il s'agissait des marionnettes de la Cie Farfelune de Genève et de la collection de Wayang Golek (théâtre d'ombre) de Mme Trudy Morel-Neuhaus.

Elles ont été remplacées par l'installation de nombreuses marionnettes tirées de dons récents dont celles du don Payot constitué d'un ensemble remarquable d'une trentaine de marionnettes créées par Jean Duclos dans les années 1940 pour son théâtre de marionnettes à gaine « Le Vray Guignol ». Ces expositions, qui occupaient les 2 salles du musée ont été présentées sous le titre « Florilège de dons récents au musée ». Elles ont été vernies le 12 mai en présence d'un nombreux public.

En novembre, les marionnettes du don Payot ont été remplacées dans la salle noire par celles de Mme Brigitte Shah qui est thérapeute et marionnettiste. Il s'agit des « Marionnettes de l'inconscient », créées et animées dans les ateliers thérapeutiques de Brigitte Shah où chaque participant vit des moments intenses avec cette technique d'expression. Le vernissage de cette exposition, le 25 novembre, a réuni, en plus d'un public intéressé, plusieurs personnes dont le travail était exposé pour une rencontre intense et très chaleureuse. Brigitte Shah a prévu plusieurs événements autour de cette exposition avec des visites guidées et des conférences ateliers. Les marionnettes siciliennes de « L'Opéra dei Pupi » exposées dans la grande vitrine du couloir comme celles des dons récents de la salle grise sont restées en place.

## *Autres activités*

L'équipe d'animation, quelquefois secondée par les membres bénévoles de la Fondation, a participé à plusieurs événements :

- Le 2 mars, en collaboration avec MEMO, bibliothèque et ludothèque de la Ville : des contes bilingues.
- Le 20 mars, la Journée mondiale de la Marionnette organisée par l'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA) : le public entrait gratuitement au musée et pouvait découvrir 5 techniques différentes d'animation de marionnettes dans 5 petits spectacles.
- Le 15 mai, la journée nationale des musées : des visites guidées bilingues et gratuites suivies d'un atelier de création de marionnettes.
- Le 21 mai, la Nuit des Musées : 7 petits spectacles courts.
- Les 14 juillet et 9 août, accueil des enfants et accompagnants du passeport vacances de Moudon pour une journée visite et atelier de création.
- Du 7 au 11 novembre, pour le festival culture&école, organisation pour les élèves des cycles 1 et 3 de 8 demi-journées de visites, contes et ateliers sur le thème des langages.
- Le 16 décembre, illumination de notre fenêtre de l'Avent avec un thé offert aux visiteurs.

Les 2 animatrices et l'animateur ont aussi organisé leurs propres événements :

- 9 « marionnette du mois » : visite guidée gratuite les 1ers samedis de certains mois autour d'une marionnette sortie de la collection. Cette invitation avait été prévue en bilingue, mais au vu du manque de personnes intéressées, elle n'a été proposée qu'en français dès le mois d'août.
- 4 ateliers les mercredis après-midi + 1 atelier pendant les vacances de Pâques.
- 4 anniversaires, 2 avec bricolages et 2 avec visite guidée et conte.

Durant cette année 2022, la réception du musée a :

- Reconduit ses partenariats avec l'AG Culturel, Caritas, Raiffeisen, Association des Musées suisses (AMS), Swiss travel pass, Association des Musées du Canton de Fribourg (AMCF), Fribourg Tourisme, Fribourg Tourisme et région, Be my Guest, City card et différentes plateformes sous forme de livrets de bons ou de sites Internet touristiques (Assiette genevoise, Explore Switzerland, fifty pass, Pass PROtourisme, association des avocats stagiaires fribourgeois, Edimag et RCoins). Les membres de certains de ces partenaires entrent gratuitement et une partie du prix de l'entrée est

remboursée au musée par l'organisme émetteur tandis que d'autres partenaires offrent une vitrine publicitaire contre un rabais sur le prix des entrées.

- Renouvelé l'adhésion à THEMMA, l'organe d'UNIMA en France qui édite le journal Manip (env. 100 € / an) ainsi que notre profil sur le site [www.theatres-de-marionnettes.ch](http://www.theatres-de-marionnettes.ch) créé après la dissolution d'UNIMA Suisse (CHF 50.- / an).
- Renouvelé son adhésion au service fribourgeois du bénévolat.
- Suivi un cours d'une soirée (N. Lehner-Gigon) en visioconférence organisé par le service de bénévolat sur la rédaction d'un communiqué de presse.
- Répondu à l'enquête du service de la culture sur les conséquences de la pandémie pour les acteurs culturels du canton ainsi qu'à l'enquête annuelle sur la statistique suisse des musées.
- Offert des bons d'entrée gratuite au musée pour des tombolas organisées par différentes associations (summer girl cup de football, paroisse protestante de Monthey, VS et société de gymnastique de St. Aubin, FR).
- Concrétisé avec M. Frédéric Clément de la BCU et Jean-Robert Gisler le rattachement de la bibliothèque du musée au réseau Swiss Library Service Platform (SLSP). Le travail de numérisation commencera en 2023 et le financement des travaux sera assuré par le canton à hauteur de CHF 20'000.- dans le cadre de l'offre « projets de transformation ».
- Visité avec Jean Bourgnicht et Pete Lehner le musée de la marionnette créé par M. Fröhlich à Herisau.
- Reçu au musée avec Jean-Robert Gisler l'ancien archiviste de la Ville, M. Jean-Daniel Dessonnaz afin d'envisager correctement un premier tri des archives de Jean Bindschedler.

### *Organisation*

Toutes ces activités ont été possibles grâce aux collaboratrices et collaborateurs dévoués, bénévoles dans leur grande majorité, qui n'hésitent pas à œuvrer dans tous les domaines lorsque cela est nécessaire : Monique Chappuis (visites guidées, goûters, anniversaires, ateliers, contes et animations), Ana Zanetti Casas (réception, traductions en espagnol, tenue de la bibliothèque, aide à la réalisation des expositions), Jean-Robert Gisler (visites en allemand, contacts avec les professionnels des institutions culturelles cantonales et avec le monde professionnel et historique des marionnettistes suisses), Manon Léchenne (suivi du site internet, responsable de l'inventaire, documentaliste), Pete Lehner (comptabilité, électricité, bricolages, transports), Gabriel Casas (commissaire d'expositions, animations, ateliers, travaux vidéos et photos), Micheline Demierre (visites guidées aussi en allemand, animations et ateliers) et Nicole Lehner-Gigon (administration et supervision générale).

Azalia Hormozi, Patricia Rossier et Irène Andrey, 3 bénévoles rencontrées par l'intermédiaire du service de bénévolat, rendent de précieux services tout au long de l'année en assurant des permanences lors de maladies ou d'absences des titulaires. Azalia nous fait aussi bénéficier de ses compétences en anglais en traduisant les textes des expositions.

Notre collaboration avec le service public de l'emploi (SPE) comme fournisseur d'emplois temporaires se poursuit et nous a permis d'accueillir 3 personnes au bénéfice de mesures d'insertions qui ont assuré la réception et dont la rémunération était prise en charge par le SPE.

### ***5. Inventaire de la collection du Musée, conservation et donations***



*Marionnette créée et jouée par Alfred Hostettler (1917-2012). CHHosf 74.  
Introduction*

Le poste de conservatrice est tenu par Manon Léchenne, conservatrice et restauratrice de peintures et sculptures.

En 2022, l'inventaire a été rythmé par les travaux d'inventorisation et de rangement, un prêt externe au Musée Gadagne de Lyon, la préparation d'une exposition, le congé maternité d'avril à fin août de Mme Léchenne, la préparation de la restauration des marionnettes suspendues d'Eric Weiss (devis de la restauratrice Mme Hélène Dubuis) ainsi que les débuts de la préparation de la nouvelle réserve.

### *Inventaire et dons*

Le temps est partagé entre **l'inventorisation des pièces** et le **rangement des marionnettes** (pour l'inventaire, l'optimisation de la réserve et les marionnettes revenues d'exposition). En 6 mois cette année, environ 180 marionnettes ont été inventoriées.

Le musée a reçu cette année les dons suivants :

- Mars : Susan Marti, 8 marionnettes en bois de Hans Städeli.
- Corinne Zellweger Vormus, Marionnettes à gaine.
- Juin : Jean-Michel Berner, deux marionnettes de grandes tailles. Type pupazzo (achat).
- Juillet : Marie-France et Hector Smith : Pupazzo et Chiave de char (achat).
- Septembre : Gertrud Kuhn, 1 marionnette de la pièce du Dr Faust.
- Marie-Madeleine et Pierre Schmidlin, deux marionnettes en pâte à sel.
- Novembre : Lisa Caltagirone, 1x Wayang Golek
- Décembre : Anne Dumont castelet 20<sup>e</sup> (achat).
- Don Piffard : Objets provenant de la maison Bindschedler. 2 sculptures/décors.

Mme Payot a demandé le retour d'une marionnette provenant de son don de 2020. C'est une poupée chinoise, CHPadiv1.

Afin d'éviter l'égaré des pièces lors de leur mouvement du dépôt au musée, les personnes venant chercher les marionnettes au dépôt (généralement M. Gabriel Casas ainsi que Mme et M. Lehner) indiquent les numéros d'inventaire des marionnettes et le formulaire de prêt est généralement rempli par Mme Léchenne lorsque les pièces quittent ou rentrent au dépôt. Les mouvements sont également inscrits dans E-Museum plus.

Lors des dons, le formulaire de don est fourni avec les marionnettes lorsqu'elles sont amenées au dépôt. Dans le cas contraire, des notes accompagnent généralement les pièces.

### *Prêts externes de longue durée*

Le 26 janvier 2022, Mme Mathilde Brailler ainsi que son collègue du Musée Gadagne de Lyon sont venus au dépôt du CO du Belluard pour emprunter deux marionnettes indiennes : une marionnette ancienne en bois (INDf 35) et une marionnette réversible du Rajasthan (INDf 42). Les marionnettes sont assurées et sont prêtées pour 5 ans. Les marionnettes ont été placées dans une caisse Rako pour la plus petite et dans un carton non-acide sur mesure pour la marionnette ancienne en bois. Elles ont été calées avec des mousses PE, du papier de soie non acide et du Tyveck. Un constat d'état a été complété sur place et a été signé.

Les deux marionnettes seront conservées au Musée Gadagne dans des conditions optimales respectant les conditions de conservation demandées par notre musée. Une humidité relative de 50% HR +/- 5, une température de 20°C +/-2 et une exposition de maximum 50 lux.



*Photographies de marionnettes : INDf 35 et INDf 42*

## *Conservation préventive*

M. Pete Lehner a posé de nouvelles étagères dans la chambre principale de dépôt. Il propose d'ajouter encore deux plateaux au-dessus de l'entrée de la pièce ainsi que dans la salle avec les marionnettes orientales. En effet, il manque d'espaces de rangements dans toutes les pièces du dépôt et les améliorations de l'espace de rangement qui ont été apportées cette année sont salutaires.

Grâce à ce nouvel espace, la collection Haübi revenue d'exposition a été mieux optimisée dans les cartons (le nombre de carton a été divisé par deux). Les 10 cartons restants ont été placés sur les nouvelles étagères. Les marionnettes de la collection « Drache » ont été placées dans un grand carton de déménagement sur les nouvelles étagères en attendant une solution optimale.

Lors de l'inventaire, les étiquettes indiquant le numéro d'inventaire sur les marionnettes sont complétées par une inscription du code au crayon au dos de la marionnette, sous un pied ou sous une main. Cette inscription supplémentaire est là pour garantir l'inaliénabilité de la marionnette en évitant la perte de son numéro d'inventaire si l'étiquette est coupée. L'étiquette doit dans tous les cas rester sur celle-ci.

Le rangement des marionnettes dans leur espace de conservation n'a pas toujours été respecté par le passé. Une marionnette allemande que nous cherchions a par exemple été retrouvée dans un don de marionnettes non inventoriées. Cela a également été le cas pour trois marionnettes importantes appartenant à la collection « Hausin ». A présent, lorsque les marionnettes sont amenées au dépôt après une exposition, elles sont contrôlées puis rangées par la conservatrice.

Pour l'inventaire, du matériel de conservation spécifique, notamment des caisses Rako ont à nouveau été achetées afin de normer le conditionnement des pièces. Les cartons de déménagement ne sont réutilisés que pour les pièces de grands formats qui ne rentrent pas dans les Rako. Dans l'idéal, un nouveau système à l'aide de boîte en carton non acide sur mesure ou de plateaux rigides devrait être mis en place pour permettre des conditions de conservation optimales. Pour ce faire un premier devis a été demandé chez Klug.

Pour les petites pièces, telles que les marionnettes à gaines, des sachets en polyéthylène (LDPE, polyéthylène de basse densité) sont utilisés comme cela a déjà été fait précédemment (système mis en place par la précédente restauratrice). Les petits objets sont ainsi plus faciles à ranger, à retrouver et à protéger de la poussière.

Afin de retrouver plus facilement les pièces dans le dépôt, un étiquetage des étagères est mis en place. Cet étiquetage se fait en respectant les décisions prises précédemment. La proposition de l'organisation des réserves est la suivante : 1. Pays/zone géographique, 2. Donateur ou auteur/artiste, 3. Pièce/jeu, 4. Format de la pièce.

### *Nouveau dépôt à Givisiez*

Un projet de dépôt a été mis en place par l'Etat de Fribourg, le projet SIC (centre de Stockage Interinstitutionnel Cantonal) à Givisiez. Le projet devrait être exploitable dès 2027. Fin novembre 2022 une première discussion concernant le projet a été demandée afin de connaître les besoins du Musée de la marionnette. Par la suite, un premier plan d'exploitation de la surface a été fourni et le musée aura accès à 120m<sup>2</sup> de surface au rez-de-chaussée du bâtiment (voir plan ci-dessous) partagé avec une deuxième institution.

Par la suite nous devons préparer un plan d'exploitation de la réserve sur 25 ans (1<sup>ère</sup> proposition page suivante). Nous devons également définir quelles sont les marionnettes qui devront aller en quarantaines lors de leur arrivée dans le bâtiment et définir leur emplacement final dans la nouvelle réserve.

### *E-Museum Plus*

Des blocages du logiciel sont toujours constatés lors d'erreur d'exécution du code. Les blocages sont de plus en plus rares mais peuvent durer jusqu'à 20-30 minutes.

Les problèmes dus à la migration des images non insérées dans E-museum Plus sont progressivement pris en charge (quand une fiche sans image est trouvée). Les images manquantes sont généralement retrouvées dans le disque dur de l'ordinateur du musée. Ce travail n'est pas une priorité mais doit être complété progressivement.

Les nouvelles collections enregistrées sont notamment

- Tous les dons récents de 2022.
- Les ombres de la collection « Der Drache », don du Basler Marionnetten Theater. CHDra
- L'inventaire de la collection Hostettler se poursuit. CHHos 45-92

- Les dernières marionnettes non inventoriées de la collections Haübi sont ajoutées.
- Les anciens dons qui étaient en attente :
  - o Don Bieri/Roland Janneret: Rjkas Bühne Bern (1980-...). CHRlkacc 1 à 3 et Rlkg 1 à 7
  - o Théâtre d'ombre chinois. CHNo anc
  - o Une marionnette indienne très ancienne. INDf 43
  - o Else Hausin. CHHaf 78, 79, et 80
  - o Werner Flück, don 2014 et 2021
  - o Ombres turques. Tro 1 à 7.
  - o Cavadas Buchs.
  - o Hans Städli. CHSta
  - o Danielle Ritter. CHRIT

### *Site internet*

Avec l'aide de Mme Marion Schmutz nous avons fait une correction globale du site web afin de retirer les coquilles en particulier sur la page d'accueil afin de permettre un travail plus rapide et fluide. Nous avons également mis en place la traduction en italien réalisée par Mme Elena Manco. Le programme des spectacles a été mis à jour et une archives des programmes a été ajoutée.

Mme Nicole Lehner et Mme Micheline Demierre me transmettent régulièrement de nouvelles informations concernant les expositions, les évènements ainsi que la marionnette du mois. Grâce à de nouvelles données sur les précédentes expositions, les archives ont été mises à jour.

### *Conclusion*

L'inventaire des pièces progresse. Un grand nombre d'objets restent à inventorier et les nouvelles collections, les nouveaux dons sont priorisés afin de limiter la perte d'informations sur ces nouvelles pièces. Cela a été le cas pour toutes les pièces arrivées en 2022. Le nombre important de dons en 2020 et 2021 a limité la progression de l'inventaire des anciennes pièces en attente. La collection Hostettler est par exemple un grand don qui est inventorié en parallèle des dons plus anciens et la prochaine arrivée d'un don de Mme Monika Demenga devrait également prendre plus de temps.

Le stockage des pièces de moins de 60-70 cm en caisses Rako fonctionne bien et permet d'optimiser l'espace tout en évitant l'empoussièrement et la propagation de

nuisibles. Ce système permet une homogénéisation du stockage et de retrouver les pièces plus facilement. Dès que cela sera possible, les marionnettes encore stockées dans les anciens cartons seront placées en caisses Rako.

Les marionnettes plus grandes sont plus difficiles à conserver. En effet, il n'est pas toujours possible de les poser sur les étagères lorsqu'elles sont plus larges que 40 cm. Un conditionnement spécifique à l'aide de carton non-acide ou de plateaux rigides devrait être mis en place.

Les documents d'archives peuvent également être réorganisés et placés au musée ou dans un espace dédié dans le dépôt. De plus, le traitement des archives Bindschedler, stockées dans des caisses en métal cadénassées, est toujours une des tâches à mettre en place en 2023.

Finalement une réorganisation plus claire des objets dans le dépôt permettrait de retrouver les pièces plus facilement et rapidement et limiterait le risque d'égarement.

## **6. Finances**

Ainsi qu'en attestent les comptes et le bilan pour 2022, la situation financière de notre Fondation reste délicate en dépit des mesures prises pour diminuer les dépenses et augmenter les recettes.

Les soutiens généreux de la Loterie Romande en 2022 pour les expositions temporaires (CHF 12'000.-) et pour le travail d'inventaire des marionnettes (CHF 25'000.-) nous sont d'une aide très précieuse et indispensable à la poursuite de nos activités essentielles.

La Ville de Fribourg a accordé une contribution de CHF 13'550.- au titre de soutien à la saison théâtrale. L'AGGLO a aussi renouvelé sa contribution qui s'est montée à 2'650.-, ce qui a permis au théâtre de réaliser un programme de spectacles riche et diversifié.

La Fondation a bénéficié d'un don de 1'500.- de la part de l'Association des Amis du Musée.

Nous adressons nos remerciements sincères aux personnes et institutions qui nous ont soutenu financièrement.

Suite à la demande des instances publiques qui nous soutiennent fidèlement, de

diversifier nos ressources dans le privé, nous avons organisé une recherche de fonds auprès des personnes « amies » du musée et du théâtre. Cette initiative a rapporté la somme de CHF 810.-.

La Fondation a su profiter des opportunités offertes par le Service de la Culture du Canton, au travers d'un projet de transformation. Ce projet, accepté par le Service de la Culture (SCult), qui consiste à numériser l'inventaire de notre bibliothèque pour l'intégrer au réseau SLSP (Swiss Library Service Platform) en collaboration avec la BCU, est devisé à CHF 25'000.- dont le 80% nous est versé sous forme de subside. Notre Fondation doit par ailleurs assumer un investissement de CHF 5'000.-. La réalisation du projet est prévue en 2023 et devra obligatoirement être achevée le 31 octobre 2023.

Rappelons aussi que c'est grâce au dévouement des personnes bénévoles qui composent les comités du Musée et de l'Association des Amis du Musée que l'institution doit en partie sa survie et sa vitalité.

En 2022, la Fondation a dû faire face à quelques dépenses extraordinaires mais indispensables : Il a fallu remplacer l'ordinateur fixe et l'imprimante de l'accueil du musée ainsi que l'ordinateur portable utilisé pour la gestion des inventaires. Nous avons aussi acquis un disque dur externe pour assurer la sauvegarde des photos se trouvant sur d'anciens supports. Coût total : CHF 1'850.-.

Au café, nous avons dû remplacer le système de ventilation de la cuisine, faire réparer une fuite d'eau dans les WC et faire réviser les gradins utilisés pour les spectacles. L'ensemble des frais pour l'immeuble s'est élevé à CHF 2'025.-.

En termes de visibilité face à l'extérieur, nous continuons de maintenir notre audioguide accessible sur des supports numériques, notre page Facebook et notre site Web.

Concernant l'inventaire de nos collections, notre collaboratrice Manon Léchenne a réalisé un gros travail de catalogage et de rangement.

L'exercice comptable 2022 se termine sur un déficit de CHF 6'761.40.-.

## ***7. Remerciements***

La Fondation adresse ses plus vifs remerciements aux membres de tous les comités qui œuvrent au succès de notre institution, qui s'engagent bénévolement, avec enthousiasme et persévérance. Elle adresse en particulier sa plus vive gratitude à Nicole

Lehner-Gigon, responsable administrative du Musée, qui s'est dévouée bénévolement pour la bonne marche et le développement de ce dernier, ainsi qu'à Marion Schmutz, responsable du théâtre et présidente de l'association des amis de la marionnette. Notre gratitude va aussi à l'ensemble de nos collaboratrices et collaborateurs pour la qualité du travail accompli, sans oublier Hüseyin Tunç, l'exploitant du Café de la Marionnette.

Notre reconnaissance s'adresse également aux autorités de notre ville, de notre agglomération et de notre canton, à la Loterie Romande ainsi qu'aux généreux donateurs qui permettent de faire vivre et prospérer notre Fondation,

Fribourg, le 16 mai 2023

Jean Bourgknecht  
*Président*

Jean-Robert Gisler  
*Vice-Président*