

FONDATION BINDSCHEDLER
pour la promotion de l'art de la marionnette

**Rapport d'activité 2023 de la Fondation Bindschedler
pour la promotion de l'art de la marionnette**

1. Structures

Les organes de la Fondation sont constitués comme suit au 31 décembre :

- **Le Conseil de Fondation**, organe faîtière de l'institution, est composé de Mmes et MM. Jean Bourgknecht (président), Jean-Robert Gisler (vice-président, gestion artistique du Musée), Nicole Lehner-Gigon (secrétaire, gestion administrative du Musée), Micheline Demierre (dès le 11 juillet, responsable du théâtre et co-présidente de l'association des Amis, en remplacement de Marion Schmutz), Pete Lehner (finances et informatique) et Marc Joye (entretien de l'immeuble et construction).

- **La Commission du Musée** est composée de Mmes et MM. Jean-Robert Gisler (président), Marc Joye (vice-président), Xénia Zwald (secrétaire), Nicole Lehner-Gigon (responsable administrative), Monique Chappuis (responsable de la médiation culturelle), Manon Léchenne (responsable de l'inventaire) et Gabriel Casas (responsable artistique).

- **L'Association des Amis de la Marionnette**, dont le comité est composé de Mmes et MM. Micheline Demierre et Jack Eltschinger (co-présidents dès le 30 juin), Françoise Jobin (secrétaire dès le 30 juin), Madeleine Roulin (trésorière), Monique Chappuis, Géraldine Sager, Annette Sudan, ainsi que Mélanie Carrel, programmatrice des spectacles. Il est à noter que cette nouvelle organisation fait suite aux démissions lors de l'assemblée générale du 30 juin de Marion Schmutz (présidente) et Fabienne Harder (membre).

2. Activités et généralités

Au cours de l'exercice, le Conseil de Fondation a siégé à 9 reprises.

Outre les questions purement administratives, le Conseil a continué à assurer la représentation de l'institution auprès des autorités et des donateurs, ainsi que la coordination avec les divers organes susmentionnés, notamment en prenant les décisions proposées par ces derniers et qui sont de sa compétence.

Afin de promouvoir au mieux l'art de la marionnette – mission première de la Fondation – et de développer et renforcer le rayonnement du Théâtre et du Musée, les membres du Conseil ont organisé ou participé à plusieurs actions, en particulier :

- Envoi des communiqués de presse aux médias lors des vernissages des expositions temporaires et des spectacles au Théâtre des marionnettes.
- Participation au sein d'associations et de groupes de travail (p. ex. association des musées du canton de Fribourg, Union Internationale de la marionnette UNIMA, groupe de travail chargé d'organiser la Nuit des Musées à Fribourg), dans le but de veiller à promouvoir l'image de l'Institution sur la scène culturelle fribourgeoise.
- Mise à jour et migration du site web www.marionnette.ch,
- Contacts avec le coordinateur du projet de numérisation de photos de collections fribourgeoises, M.Christophe Dutoit.
- Echange de courriers et rencontres avec les différents organes qui nous subventionnent (Loterie Romande, Ville de Fribourg, Agglomération) afin de les sensibiliser à nos activités, leur faire faire part de nos intentions pour le futur et en particulier de notre souhait de déménagement et de création d'un véritable centre de la marionnette et du masque, ainsi que pour clarifier certains critères d'octroi des différentes subventions.
- Achèvement, grâce à la collaboration et au travail effectué par la BCU, du projet de transformation qui a permis de numériser et d'intégrer le contenu de la bibliothèque du Musée suisse de la marionnette au réseau SLSP, le réseau suisse des bibliothèques académiques et des hautes écoles, notre bibliothèque devenant ainsi affiliée à la BCU.
- Vérification des besoins en surface nécessaires ainsi que des objets à décontaminer pour notre déménagement dans le futur centre de stockage interinstitutionnel cantonal (SIC) de Givisiez. Confirmation définitive de notre intérêt à y déposer notre collection de marionnettes, qui se trouve actuellement

dans des locaux de protection civile au CO du Belluard où les conditions de stockage sont loin d'être optimales. Confirmation par l'Etat de notre intégration au projet qui devrait être soumis au Grand Conseil, puis en votation populaire, en 2024.

- Démarches entreprises, en collaboration avec le Service cantonal des biens culturels, auprès de l'Office fédéral de la protection de la population, pour inscrire notre collection de marionnettes à l'inventaire de la protection des biens culturels (PBC). La demande devra être faite formellement lors de la prochaine révision de cet inventaire.
- Poursuite des démarches auprès de l'Etat afin que ce dernier examine la possibilité de mettre à disposition de notre Fondation un bâtiment doté d'une surface plus importante pour abriter nos diverses activités. Des discussions ont régulièrement lieu depuis plusieurs années en présence de représentants de l'Etat, de la Ville et de l'Agglomération en vue d'aboutir prochainement à une décision de principe. Une lettre du Service de la Culture de la Ville de Fribourg soutenant notre démarche a été transmise en début d'année aux Services concernés de l'Etat et nous sommes toujours dans l'attente d'une détermination de ces derniers. Le concept détaillé des besoins futurs en lien avec le nouvel emplacement et un plan financier seront développés et finalisés dès cette décision connue. Rappelons que le but de cette démarche initiée en 2018 déjà est de pouvoir exposer davantage de pièces de notre collection, de disposer d'une salle mieux adaptée pour les représentations théâtrales et de surfaces supplémentaires permettant de faire vivre des ateliers.

3. Théâtre des Marionnettes

Les saisons 2022-2023 (7 spectacles dont 4 en 2023) et 2023-2024 (7 spectacles dont 3 en 2023) ont été élaborées par notre programmatrice Mélanie Carrel.

Les spectacles suivants ont ainsi été présentés au public fribourgeois en 2023 :

- « Le voyage de Mô » par la compagnie « Deux fois rien » (GE) les 4 et 5 février
- « Vida » par la « Compania Javier Aranda Teatro » (Espagne) les 11 et 12 mars
- « Pierre et le Loup » par la compagnie « Couleurs d'Ombres » (VD) les 29 et 30 avril
- « L' enlèvement de Sinta » par l'école pédagogique d'Art Musical « Un, Deux, Trois Musique », centre de formation et de performance de Gamelan (VS) le 27 mai

- « Coeur cousu » par la compagnie « de Fil et d'Or » (France) les 7 et 8 octobre
- « Nid d'ange » par la compagnie « Ines » (GE) les 4 et 5 novembre
- « Le Lutin qui avait perdu Noël » par la compagnie « Deux couettes et c'est tout » (VD) les 16 et 17 décembre.

Grâce au soutien de la Ville et de l'Agglomération, l'engagement des troupes, toutes professionnelles, a été facilité. Rappelons que le choix du programme, qui se fait en fonction de la diversité des techniques de jeux, modernes comme traditionnelles, permet de renouveler l'offre et de fidéliser le public à qui un bel équilibre de spectacles est offert. Il est à noter que le théâtre marionnettes évolue, renoue gentiment avec la tradition et passe du spectacle destiné spécifiquement aux enfants au spectacle pour tous. Les programmes concoctés pour les deux saisons qui couvrent l'année 2023 sont non seulement de grande qualité, mais sont destinés à faire le bonheur des grands, des enfants et même des tout petits.

Les spectacles de marionnettes font partie intégrante de la vie culturelle de la ville de Fribourg et rencontrent un vif succès. Ainsi, 647 spectateurs ont assisté aux représentations en 2023. L'affluence est particulièrement réjouissante eu égard à la capacité de notre salle (55 places). Il nous arrive souvent de devoir refuser l'entrée à des spectateurs qui tentent leur chance au dernier moment. En décembre, ayant été avertis suffisamment tôt (10 jours) que toutes les places étaient réservées, nous avons pu organiser une supplémentaire le dimanche matin qui a aussi rempli la salle.

2 spectacles se sont déroulés au théâtre de la Cité dont la capacité est quelque peu supérieure à la nôtre, mais ce ne sont pas ceux qui ont attiré le plus de spectateurs. Le choix du théâtre de la Cité qui nous coûte plus cher se fait en fonction de l'espace de scène dont ont besoin les compagnies. Pour ce qui est de l'installation des spectateurs, comme nous ne disposons pas d'une scène surélevée, nous avons adapté notre offre en fonction du jeu des marionnettistes, si celui-ci se passe près du sol, nous ne montons plus les gradins mais installons les enfants par terre sur des coussins et les adultes sur des chaises en périphérie de façon que tous puissent voir le spectacle. Cela n'est guère idéal et c'est pourquoi une salle permanente, plus grande et mieux équipée s'avère indispensable.

La Fondation remercie Mélanie Carrel pour les magnifiques spectacles qu'elle a fait venir à Fribourg, ainsi que les troupes invitées pour leurs excellentes prestations. Elle remercie aussi les responsables du théâtre de la Cité pour leur accueil et leur disponibilité lors des spectacles du 27 mai et des 7 et 8 octobre.

La Fondation tient enfin à remercier Ana Zanetti Casas, réceptionniste du Musée, qui gère également la caisse des billets de spectacle et les formulaires pour la SSA (société des droits d'auteur) en collaboration avec Pete Lehner, ainsi que tous les bénévoles qui procèdent à la mise en place des gradins et à la préparation de la salle et qui assurent le bon fonctionnement de la technique.

4. Musée suisse de la Marionnette

Expositions

Avec une exposition vernie le 25 novembre 2022 sur le thème de la marionnette thérapeutique, le musée avait choisi d'aborder une expression peu connue de l'utilisation des marionnettes et de contribuer à faire connaître le travail des thérapeutes dans ce domaine où la Suisse a joué un rôle de pionnière. Cette exposition a permis à de nombreux visiteurs intéressés par ces thérapies de découvrir le musée et de participer aux visites guidées et aux cours organisés par Mme Brigitte Shah qui présentait ainsi son travail de thérapeute dans son atelier MAR-CON-THÉ à Bevaix. L'exposition « Florilèges de dons récents au Musée » qui avait été installée le 12 mai 2022 a été prolongée car la variété des marionnettes exposées méritait d'être encore découverte par les visiteurs.

Dès le 6 mai 2023, 2 nouvelles expositions temporaires ont été mises en place avec, dans la salle grise, les marionnettes sculptées par Else Hausin, artiste polyvalente, pour le théâtre qu'elle avait créé à Berne dans les années 1950 et dans la salle noire, les marionnettes, décors et accessoires créés en 1970 par le Basler Marionetten Theater pour la pièce « Le Dragon » d'Evgueni Lvovitch Schwarz et offerts au musée pour ses collections.

Pour les expositions qui ont suivi ce riche patrimoine du 20^{ème} siècle, le musée a souhaité présenter l'actualité de l'utilisation des marionnettes dans des spectacles contemporains et a choisi d'exposer, dans la salle noire et la grande vitrine du couloir, les travaux de création et d'animation de la Cie « La Rose des Vents » de Suzanne et Daniel Brunner pendant les 35 ans de son existence ainsi que, dans le hall d'entrée et la salle grise, le travail du sculpteur Christophe Kiss qui crée de nombreuses marionnettes dans son atelier « Ornicar » à Rolle. Celles qu'il a réalisées pour le Théâtre des Marionnettes de Genève nous ont été aimablement prêtées par cette institution pour l'exposition vernie le 15 décembre 2023. Toutes ces expositions ont été installées par le commissaire d'exposition Gabriel Casas dans des décors réalisés pour mettre en valeur les objets.

Cette variété des thèmes choisis pour les expositions temporaires ainsi que la richesse des objets présentés ont offert au musée une notoriété renouvelée qui s'est répercutée sur le nombre de visiteurs. Ils ont été 3304 en 2023 (2697 en 2022), presque à égalité avec ceux de 2019 (3393) avant la pandémie. Pourtant, faute de personnel pour la réception, le musée a été contraint de restreindre ses ouvertures en novembre où il est resté fermé les jeudis et vendredis. Comme pour les années passées, les visiteurs de la Ville (515), du canton (1088) et du reste de la Suisse (1327) représentent la quasi-totalité (2930) des visiteurs, ceux du reste du monde (374) le 11% en léger recul par rapport à l'exercice 2022 (12%).

Autres activités

Plusieurs événements ont été organisés par le musée avec la participation de l'équipe d'animation et des membres bénévoles de la Fondation :

- De janvier à mars, plusieurs visites et conférences données par Brigitte Shah autour des marionnettes thérapeutiques.
- Le 19 mars, la Journée mondiale de la Marionnette initiée par l'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA) sur le thème « l'appel de la forêt » qui rappelait que la marionnette de Pinocchio avait été sculptée dans un morceau de bois : le public a bénéficié d'une visite guidée gratuite en 4 langues (FR, DE, EN et ES) suivie par un atelier de création de marionnettes avec des matériaux naturels trouvés dans les forêts. La journée a attiré 72 visiteurs principalement alémaniques dont 27 enfants.
- Le 13 mai, la Nuit des Musées sur le thème « saveurs et savoirs » : 165 adultes et 65 enfants ont visité le musée et participé à un concours dont le prix était une marionnette en chocolat.
- Le 25 mai, une visite guidée au musée pour les participants à un programme doctoral CUSO en études de genres « Doubles féminins, figurines et poupées » en présence de M. Kamil Kopania qui enseigne l'histoire de la marionnette à Varsovie.
- Le 16 décembre, illumination de notre fenêtre de l'Avent avec un thé offert aux visiteurs.

Les animatrices ont aussi organisé leurs propres événements :

- La « marionnette du mois » : visite guidée gratuite chaque 1er samedi du mois (sauf en décembre) autour d'une marionnette sortie de la collection.
- 2 anniversaires, avec bricolages et conte.
- 29 visites guidées suivies quelques fois d'un conte ou d'un atelier de création.

Par contre, au vu de l'offre abondante disponible dans le canton, elles n'ont pas renouvelé l'organisation d'ateliers les mercredis après-midi et pendant les vacances. A la place, elles proposent des ateliers sur demande. Micheline Demierre a participé à un cours sur la médiation bilingue organisé par Innomuséo. Nicole Lehner-Gigon a actualisé le dossier de présentation de nos offres d'animations pour le programme de culture&école. Deux classes financées par ce programme ont visité le musée, mais ce dernier n'a pas participé au festival de novembre, faute d'inscriptions.

Tous ces événements en plus des expositions et vernissages ont accueilli 905 visiteurs, soit le 27 % des visiteurs du musée.

Durant cette année 2023, la réception du musée a :

- Reconduit ses partenariats avec l'AG Culturel, Caritas, Raiffeisen, Association des Musées suisses (AMS), Swiss travel pass, Association des Musées du Canton de Fribourg (AMCF), Fribourg Tourisme, Fribourg Tourisme et région, Be my Guest, City card et différentes plateformes sous forme de livrets de bons ou de sites Internet touristiques (Assiette genevoise, Pass PROtourisme et l'association des avocats stagiaires fribourgeois). Les membres de certains de ces partenaires entrent gratuitement et une partie du prix de l'entrée est remboursée au musée par l'organisme émetteur tandis que d'autres partenaires offrent une vitrine publicitaire contre un rabais sur le prix des entrées.
- Renouvelé l'adhésion à THEMMA, l'organe d'UNIMA en France qui édite le journal Manip (env. 100 € / an) ainsi que notre profil sur le site www.theatres-de-marionnettes.ch créé après la dissolution d'UNIMA Suisse (50.- / an).
- Renouvelé son adhésion au service fribourgeois du bénévolat.
- Offert des bons d'entrée gratuite au musée pour des tombolas organisées par différentes associations (association des parents d'élèves de Bardonnex GE, tournoi annuel Mott'iv à la piscine de la Motta FR).
- Réceptionné les ouvrages de la bibliothèque dûment inventoriés par la BCU pour leur rattachement au réseau Swiss Library Service Platform (SLSP), projet dont le financement était assuré par le canton à hauteur de 20'000.- dans le cadre de l'offre « projets de transformation ». Ana Zanetti est chargée de leur rangement dans la bibliothèque du musée.
- Organisé une location de marionnettes pour le centre commercial Croset à Ecublens qui souhaitait proposer des animations autour des marionnettes.
- Informé toutes les personnes qui reçoivent notre newsletter que nous nous conformerons à la nouvelle loi fédérale sur la protection des données.
- Décliné une demande du festival FriScènes de participation au financement d'un spectacle avec des marionnettes.
- Continué de rédiger des fascicules de présentation des expositions à l'intention des visiteurs. Depuis 2023, en plus d'être traduits en DE, EN et ES, ils le seront aussi en IT.

Organisation

Toutes ces activités ont été possibles grâce aux collaboratrices et collaborateurs dévoués, bénévoles dans leur grande majorité, qui n'hésitent pas à œuvrer dans tous les domaines lorsque cela est nécessaire : Ana Zanetti Casas (réception, traductions en espagnol, tenue de la bibliothèque, aide à la réalisation des expositions), Monique Chappuis (visites guidées, goûters, anniversaires, ateliers, contes et animations), Jean-Robert Gisler (contacts avec les professionnels des institutions culturelles cantonales et avec le monde professionnel et historique des marionnettistes suisses, réception des dons d'objets), Manon Léchenne (suivi du site internet, responsable de l'inventaire, documentaliste), Pete Lehner (comptabilité, électricité, bricolages, transports), Gabriel Casas (commissaire d'expositions, travaux vidéos et photos), Micheline Demierre (visites guidées aussi en allemand, animations et ateliers) et Nicole Lehner-Gigon (administration et supervision générale).

Patricia Rossier et Irène Andrey, 2 bénévoles rencontrées par l'intermédiaire du service de bénévolat, rendent de précieux services tout au long de l'année en assurant des permanences lors de maladies ou d'absences des titulaires.

Notre collaboration avec le service public de l'emploi (SPE) comme fournisseur d'emplois temporaires se poursuit et nous a permis d'accueillir 4 personnes au bénéfice de mesures d'insertions qui ont assuré la réception et dont la rémunération était prise en charge par le SPE.

5. Inventaire de la collection du Musée, conservation et donations



*Marionnette achetée lors d'un voyage en Birmanie (Myanmar) en novembre 1996.
Don de Mme Anne Lemaréchal. MYALemf4.*

Introduction

Le poste de conservatrice est tenu par Manon Léchenne, conservatrice et restauratrice de peintures et sculptures.

Cette année, l'inventaire a été rythmé par un prêt externe à l'entreprise Dynam, deux dons significatifs de Mme Monika Demenga ainsi que de la troupe « Tokkel Bühne », la restauration des marionnettes suspendues d'Eric Weiss par la conservatrice-restauratrice spécialisée en textile Mme Hélène Dubuis ainsi que les débuts de la préparation du déménagement au SIC.

Inventaire et dons

Le temps est partagé entre **l'inventorisation des pièces** et le **rangement des marionnettes** (pour l'inventaire, l'optimisation de la réserve et les marionnettes revenues d'exposition). Environ **500 pièces** ont été inventoriées cette année.

Le musée a reçu les dons suivants :

- Die PuppenBühne, Hans Wirth et Monika Demenga, marionnettiste suisse à la retraite, don important.
- Die Tokkel-Bühne, Christoph und Silvia Bosshard-Zimmermann, troupe de théâtre de marionnettes qui fait don de ses m. après 40 ans d'activités.
- Carien Van Beek, m. à gaines achetées et jouées par son père à Laren (NL) en 1950-60. NLVab.
- Michele Pluviaux, m. birmane, achat en 1994. MyaPlu.
- Anne Lemaréchal, m. birmane, achat en 1996. MyaLem.
- Jaqueline Kernen, m. à tringle, achat en 1930-40 en Allemagne par Lily Vuille. DVuitr.
- Rüeegsegger Zürrer, collection de marionnettes à gaines avec décors, castelet et éclairage. CHZurWeg.
- Anna-Maria Stuehle-Dobrowolska, marionnettiste amatrice, collection complète avec ses marionnettes à gaine, fabrication par ses soins, décorations, texte et photos des pièces de théâtre. CHStu.
- Pierre et Marcelle Grossenbacher, Théâtre de m. de Pékin, Chine. CHGro.
- Theresa Lindt, m. à gaine peut-être d'origine allemande 19^e s. CHLing.
- Monika Kirsch, m. tringle autrichienne ? achat dans les années 1950-60. CHKir.
- Christian Gloor, le flûtiste. CHGloof.
- Willy et Béatrice Glaus-Frey (artisans), m. à fils pour le Marionnetten Theater Bern autour de 1990. CHGla.
- Hansjörg Burckhart, m. à fils fabriquées par son père autour de 1950 ? CHBurf.
- Otto Kohler, m. à fils, en cours d'inventaire.

Dons plus anciens inventoriés cette année :

- Ruedi Schibli (1949-1999), collection de Wayang Golek, 2014. RIwgSch.
- Maria Stettler, m. birmanes, 2022. MyaStef.
- Sophie Läser, m. vénitienne, 2021. Itlas1.
- Suzanne et Daniel Brunner, copies de m. à gaine données par la Cie Ferrari, 2020. ITFeg.
- Tatjana Pathare, m. indiennes, 2020. INDPatf.
- Gertrud Kuhn, m. achetée à Prague (CZ) dans les années 1990, 2022. CZGertr.
- Zana et J. Bindschedler (artisans), m. nées d'une collaboration entre les deux artisans, 2001-2008. CIZaBing.
- Franziska et Max Zellweger Barth, 2022. CHZelg.
- Réattribution de 7 marionnettes à Eric Weiss. CHWf 54-60.
- Marie-Madeleine et Pierre Schmidlin, deux m. en plâtre, 2022. CHSchmf.
- Gabriel Sauter (décédé). Collection de clowns, 2021. CHStau.
- Marionnettentheater "Im Gut" von Walter und Lilly Reichert, 2013. CHRei.
- Deux figures décoratives du don Hostettler faites par Ingrid Mehlart, 2020. CHMehfig 1 et 2.
- Else Hausin, deux marionnettes, parties de marionnettes et décors. CHHag.
- Rudolf et Anne Fritsche-Kittner, 2021. CHFri.
- Jakob Flach, 1960, 3 marionnettes, don Bindschedler. CHFlf23-25.
- Anne Dumont, achat pour CHF 800.-, marionnettes à gaine et castelet, 2022. CHDum.
- Marie-José Blanc, m. à fils, 2020. CHBlaf.
- A. Blanchet, m. à fils. CHBlanf.
- Diverses marionnettes et sculptures apportées par la famille Bindschedler.
- Collection Nic et Nac par Bindschedler.
- Maro Andriasyan-Aslikyan (directrice du théâtre des marionnettes Satenir), m. à fils arméniennes.
- Poursuite de l'inventaire de la collection Hostettler. CHHos 45-92.

Afin d'éviter l'égarement des pièces lors de leur mouvement du dépôt au musée, les personnes venant chercher les marionnettes au dépôt (généralement Gabriel Casas ainsi que Nicole Lehner-Gigon et Pete Lehner) indiquent les numéros d'inventaire des marionnettes et le formulaire de prêt est généralement rempli par Manon Léchenne lorsque les pièces quittent ou rentrent au dépôt. Les mouvements sont également inscrits dans E-Museum plus.

Lors des dons, le formulaire de don est fourni avec les marionnettes lorsqu'elles sont amenées au dépôt. Dans le cas contraire, des notes accompagnent généralement les pièces. Il convient de remercier Nicole Lehner-Gigon, Pete Lehner et Jean-Robert Gisler pour ce travail.

Prêts externes de courte durée

Une demande de l'entreprise Dynam pour le centre commercial Croset à Ecublens a été effectuée en février 2023. Cette demande a fait l'objet d'un devis externe pour le musée. Une sélection de marionnettes a été prêtée. Dynam s'est occupée du transport et de l'emballage des objets. Elle a respecté nos conditions de prêt (pas de contact direct possible avec les marionnettes, exposition en vitrines) et un constat d'état rémunéré par l'entreprise a été fait avant et après l'exposition.

Marionnettes concernées : FHarg 10, CHHosf, 37, 98 et 124, CHHaug 50, 51, 130, CHGlt 11 et 12, CHGI 4, CHFar 3.

Conservation préventive

Pete Lehner a posé de nouvelles étagères dans la chambre « orient » du dépôt. En effet, avec les nouveaux dons importants, il manque d'espaces de rangements dans toutes les pièces du dépôt et les améliorations de l'espace de rangement qui ont été apportées cette année sont salutaires.

Lors de l'inventaire, les étiquettes indiquant le numéro d'inventaire sur les marionnettes sont complétées par une inscription du code au crayon au dos de la marionnette, sous un pied ou sous une main. Cette inscription supplémentaire est là pour garantir l'inaliénabilité de la marionnette en évitant la perte de son numéro d'inventaire si l'étiquette est coupée. L'étiquette doit dans tous les cas rester sur celle-ci.

L'inventaire des pièces se fait comme suit :

- Abréviation du pays d'origine : Suisse (CH), France (F), Allemagne (D), République tchèque (CZ), Birmanie (Mya), Chine (CHN), etc.
- Auteur ou donateur : Ex. Hausin (Hau), Weiss (We), etc.
- Typologie de marionnettes : Fils (f), gaine, (g), tige (t), tringle (tr), ombres (O), wg (wayang golek), wayang kulit (ku), wayang klitik (kl), castelet (ca), décor (dec), accessoires (acc).
- Numéro de 1 à 1000.

Ex : CHStaf 1

L'inventaire avance, mais certaines collections sont incomplètes, car une partie des pièces sont placées dans des cartons non inventoriés. Elles sont souvent difficiles à trouver, car les anciens cartons ne sont pas étiquetés. Cela a été le cas cette année pour les marionnettes données par le couple Brunner, une partie des marionnettes avait été inventoriée en 2013 et le reste a été retrouvé cette année grâce à une description et des photos données par le couple.

Lorsque les marionnettes sont amenées au dépôt après une exposition, elles sont contrôlées puis rangées par la conservatrice.

Pour l'inventaire, du matériel de conservation spécifique, des caisses Rako ont à nouveau été achetées afin de normer le conditionnement des pièces. Des cartons non acides ont été achetés chez Klug® afin de fabriquer des cartons grands formats. Pour les grandes marionnettes, 3 cartons ont été fabriqués pour le moment. Ces cartons devraient permettre de fabriquer un système de rangement à tiroirs plus adéquat pour les marionnettes chinoises et les Wayang Golek qui sont pour le moment empilées dans de grands cartons.

Pour les petites pièces, telles que les marionnettes à gaines, des sachets en polyéthylène (LDPE, polyéthylène de basse densité) sont utilisés comme cela a déjà été fait précédemment (système mis en place par la précédente restauratrice). Les petits objets sont ainsi plus faciles à ranger, à retrouver et à protéger de la poussière.

Afin de retrouver plus facilement les pièces dans le dépôt, un étiquetage des étagères est mis en place. Cet étiquetage se fait en respectant les décisions prises précédemment. La proposition de l'organisation des réserves est la suivante : 1. Pays/zone géographique, 2. Donateur ou auteur/artiste, 3. Pièce/jeu, 4. Format de la pièce.

Intervention sur les objets

Grâce au don généreux de Mme Hostettler, les marionnettes d'Eric Weiss ont reçu un traitement de conservation-restauration. En effet, ces marionnettes, très lourdes, ont été dégradées par le mode de stockage sur grilles (encrassement, perte de membres, déchirures des textiles, fissures des plâtres, etc.). Mme Hélène Dubuis est intervenue sur la collection en automne 2023. Elle a pu réaliser le dépoussiérage de toutes les pièces, a pu les décrocher et les installer à plat sur des coussins en Tyvek® remplis de bille en polystyrène. Les déchirures et les instabilités des textiles sur les pièces les plus fragiles ont pu être stabilisées. Dans l'idéal, les membres séparés devraient être encore réassemblés, les plâtres et les pièces en bois consolidés et un rideau en coton fabriqué pour protéger les marionnettes de la poussière.

Projet SIC à Givisiez

Le projet SIC (centre de Stockage Interinstitutionnel Cantonal) à Givisiez se met progressivement en place. Le projet devrait être exploitable dès 2027. M. Joachim Huber (Prévert), mandaté par les responsables du projet, est passé dans notre institution. Il a estimé que la surface nécessaire pour un conditionnement idéal de notre collection serait entre 265 et 400 m², sachant que la surface occupée était de 150 m² env.

Pour des raisons économiques, nous avons fait une réservation pour 150m² avec une réserve de 40 à 50%.

Par la suite, nous devons préparer un plan d'exploitation de la réserve sur 25 ans. Nous devons également définir quelles sont les marionnettes qui devront aller en quarantaine (anoxie dynamique) lors de leur arrivée dans le bâtiment et définir leur emplacement final dans la nouvelle réserve.

Noter encore que la conservatrice a eu la possibilité de suivre la conférence sur la mutualisation des réserves organisée par l'AMCF en novembre 2023. Les thématiques abordées ont permis de nous donner des exemples concrets (mise en place du Carré Vert à Genève ou encore du centre de collection des Musées cantonaux du Valais à Sion) et un retour d'expérience, des défauts et des qualités des dépôts mis en place. Nous avons ainsi une idée des détails à ne pas omettre ou déconsidérer (ex : mise en place d'un contrôle HR/T plutôt statique ou dynamique, salle de travail fonctionnelle, présence d'un local poubelle, entrées camion interne, etc.).

E-Museum Plus

Les problèmes dus à la migration des images non insérées dans E-Museum Plus sont progressivement pris en charge (p.ex. dès qu'une fiche sans image est trouvée). Les images manquantes sont généralement retrouvées dans le disque dur de l'ordinateur du musée. Ce travail n'est pas une priorité, mais il doit être complété progressivement.

Les nouvelles collections enregistrées sont une partie des dons plus anciens ainsi que les dons récents de 2021 à 2023. Le don Demenga (2023) sera traité une fois les marionnettes plus anciennes inventoriées.

Site internet

L'entreprise Hemmer qui s'occupe de la gestion de notre site web nous a indiqué qu'une mise à jour coûteuse aurait lieu à la fin de l'année 2023. Le musée ne pouvant pas se permettre cette dépense, Pete Lehner a pris l'initiative de faire migrer notre site web chez un autre hébergeur, Infomaniak. Un indépendant (entreprise Logicalways) a été mandaté pour transférer notre site sur Wordpress. Cette décision nous permet une plus grande rapidité et flexibilité de travail car l'interface Wordpress est plus intuitif. Quelques incohérences sur le site ont pris du temps à être détectées car la migration a eu lieu lors de la mise à jour du programme annuel du Théâtre.

Nicole Lehner-Gigon et Micheline Demierre transmettent régulièrement de nouvelles informations concernant les expositions, les événements ainsi que la marionnette du mois. Grâce à de nouvelles données sur les précédentes expositions, les archives ont été mises à jour.

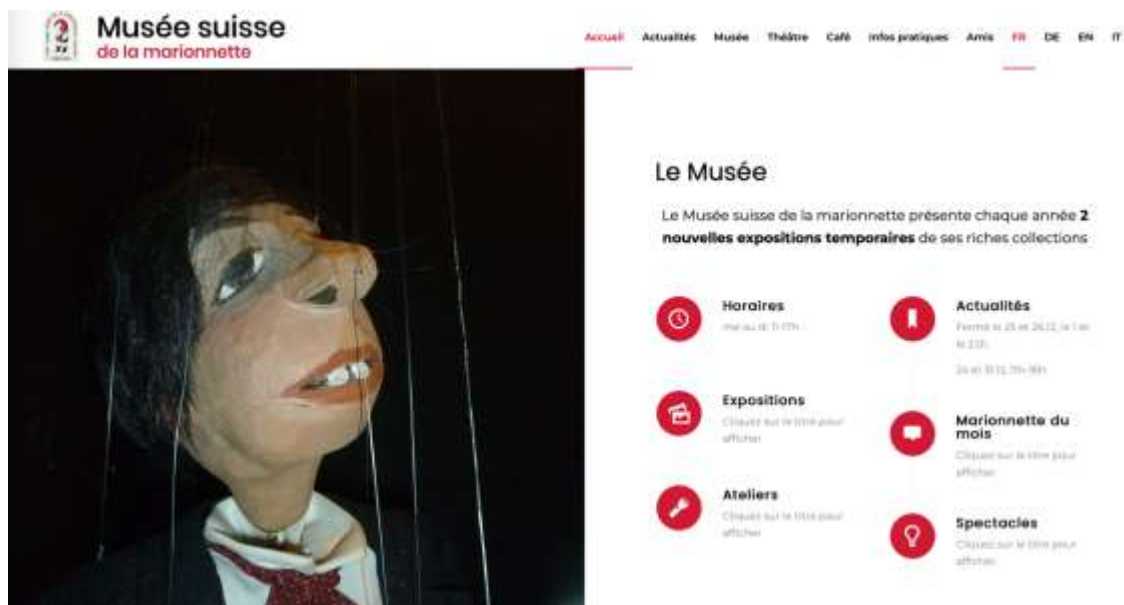


Figure 1 : Présentation du musée et news

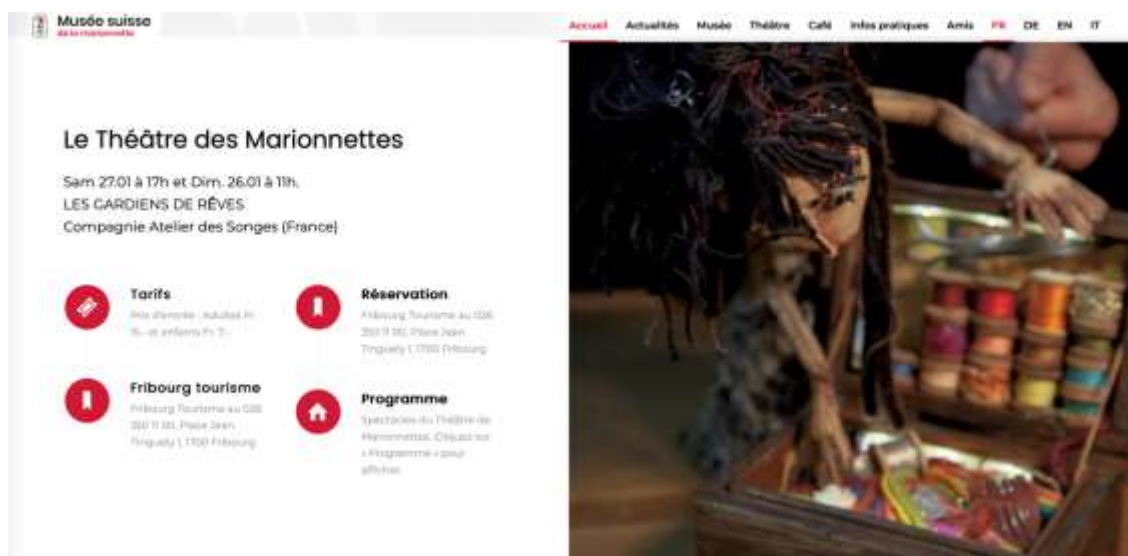


Figure 2 : Programme des pièces de théâtre avec un rappel du prochain spectacle dans le sous-titre.

Conclusion

L'inventaire des pièces progresse, mais un grand nombre d'objets reste à inventorier. Les nouvelles collections et certains nouveaux dons sont prioritaires afin de limiter la perte d'informations sur ces nouvelles pièces. Cela a été le cas pour toutes les pièces arrivées en 2023. Le nombre important de dons en 2020 et 2021 a limité la progression de l'inventaire des anciennes pièces en attente. La collection Hostettler est par exemple un grand don qui a été inventorié en parallèle des dons plus anciens et le don de Mme Monika Demenga devrait également prendre plus de temps.

Le stockage des pièces de moins de 60-70 cm en caisses Rako fonctionne bien et permet d'optimiser l'espace tout en évitant l'empoussièrement et la propagation de nuisibles. Ce système permet une homogénéisation du stockage et de retrouver les pièces plus facilement. Dès que cela sera possible, les marionnettes encore stockées dans les anciens cartons seront placées en caisse Rako.

Les marionnettes plus grandes sont plus difficiles à conserver. Effet, il n'est pas toujours possible de les poser sur les étagères lorsqu'elles sont plus larges que 40 cm. Un conditionnement spécifique à l'aide de cartons non-acides ou de plateaux rigides est mis en place et les grandes marionnettes y sont placées.

Les documents d'archives peuvent également être réorganisés et placés au musée ou dans un espace dédié dans le dépôt. De plus, le traitement des archives Bindschedler, stockées dans des caisses en métal cadenassées, est toujours une des tâches à mettre en place en 2024.

Finalement, une réorganisation plus claire des objets dans le dépôt permettrait de retrouver les pièces plus facilement et rapidement et limiterait le risque d'égarement.

6. Finances

Pour la deuxième année à suivre, notre Fondation boucle l'exercice avec un déficit conséquent. Ce déficit se monte à CHF 9'342,42.-. La situation financière de la Fondation reste délicate en dépit des mesures prises pour maîtriser les coûts et augmenter les recettes.

Le soutien généreux de la Loterie Romande en 2023 pour les expositions temporaires et pour la gestion du musée (CHF 25'000.-) est une aide très précieuse et indispensable à la poursuite des activités de la Fondation.

La Ville de Fribourg a accordé une contribution de CHF 13'550.- au titre de soutien à la saison théâtrale. L'AGGLO a aussi renouvelé sa contribution qui s'est montée à CHF 2'650.-, ce qui a permis au théâtre de réaliser un programme de spectacles riche et diversifié.

L'Association des Amis de la Marionnette et des personnes privées ont fait des dons à hauteur de CHF 1'500.-.

La Fondation adresse ses remerciements sincères aux personnes et institutions l'ayant soutenue financièrement.

La Fondation a pu profiter des opportunités offertes par le Service de la Culture du Canton au travers d'un projet de transformation. Ce projet, accepté par le Service de la Culture (SCult), a consisté à numériser l'inventaire de la bibliothèque pour l'intégrer au réseau SLSP (Swiss Library Service Platform), le réseau suisse des bibliothèques académiques et des hautes écoles, en collaboration avec la Bibliothèque cantonale (BCU). La facture finale du projet est de CHF 24'232.- dont le 80% a été versé sous forme de subside (CHF 10'000.- en 2022 et CHF 9'385.- en 2023). La Fondation a financé le solde de CHF 4847.-. Le projet s'est achevé dans les délais, fin octobre 2023. L'information au public a été faite sur les sites internet de la BCU et du Musée de la Marionnette ainsi que dans la presse.

Un deuxième gros chantier a accaparé le Conseil de Fondation : la mise à jour du site Internet du Musée. Le CMS TYPO 3 avec lequel le site avait été construit nécessitait une grosse mise à jour suite au changement, en amont, du langage de programmation PHP en sa version 8.x. Profitant du changement, le Conseil de Fondation a décidé de passer de TYPO 3 à Wordpress qui est un système de gestion du contenu plus intuitif et riche en possibilités de présentation. Hemmer SA dont le devis était de CHF 5'280.- a été remplacée par Logicalways Sàrl qui a complètement refait le site. Le coût de cette migration a été de CHF 3'500.-.

En 2023, la Fondation a dû faire face à l'augmentation de charges, principalement dans le domaine des énergies : électricité : CHF 1'098.- (+8% par rapport à 2022), chauffage : CHF 9'111.- (+18% par rapport à 2022). Pour rappel, les frais de chauffage de l'entier du bâtiment sont entièrement à la charge de la Fondation.

Un « vol avec effraction » dans le café la nuit du 1^{er} au 2 mars 2023 a engendré des dégâts pour un montant de CHF 1'107.-. L'assurance n'a pas encore remboursé les frais.

La Fondation a pu mettre en route un projet de restauration de marionnettes (voir rapport de la restauratrice). Pour cela, elle a utilisé CHF 7'500.- pris dans le fonds Hostettler de restauration de 20'000.-.

La Fondation a pu récupérer les allocations familiales des 5 dernières années payées en trop à la Caisse de compensation : CHF 20'360.- dont CHF 3'900.- avaient été provisionnés en 2022.

En termes de visibilité face à l'extérieur, la Fondation maintient son audioguide accessible sur des supports numériques, sa page Facebook et son site Web renouvelé.

7. Remerciements

La Fondation adresse ses plus vifs remerciements aux membres de tous les comités qui œuvrent au succès de notre institution, qui s'engagent bénévolement, avec enthousiasme et persévérance. Notre gratitude va aussi à l'ensemble de nos collaboratrices et collaborateurs pour la qualité du travail accompli, sans oublier Hüseyin Tunç, l'exploitant du Café de la Marionnette.

Notre reconnaissance s'adresse également aux autorités de notre ville, de notre agglomération et de notre canton, à la Loterie Romande ainsi qu'aux généreux donateurs qui permettent de faire vivre et prospérer notre Fondation,

Fribourg, le 21 mars 2024

Jean-Robert Gisler
Vice-président

Jean Bourgknecht
Président